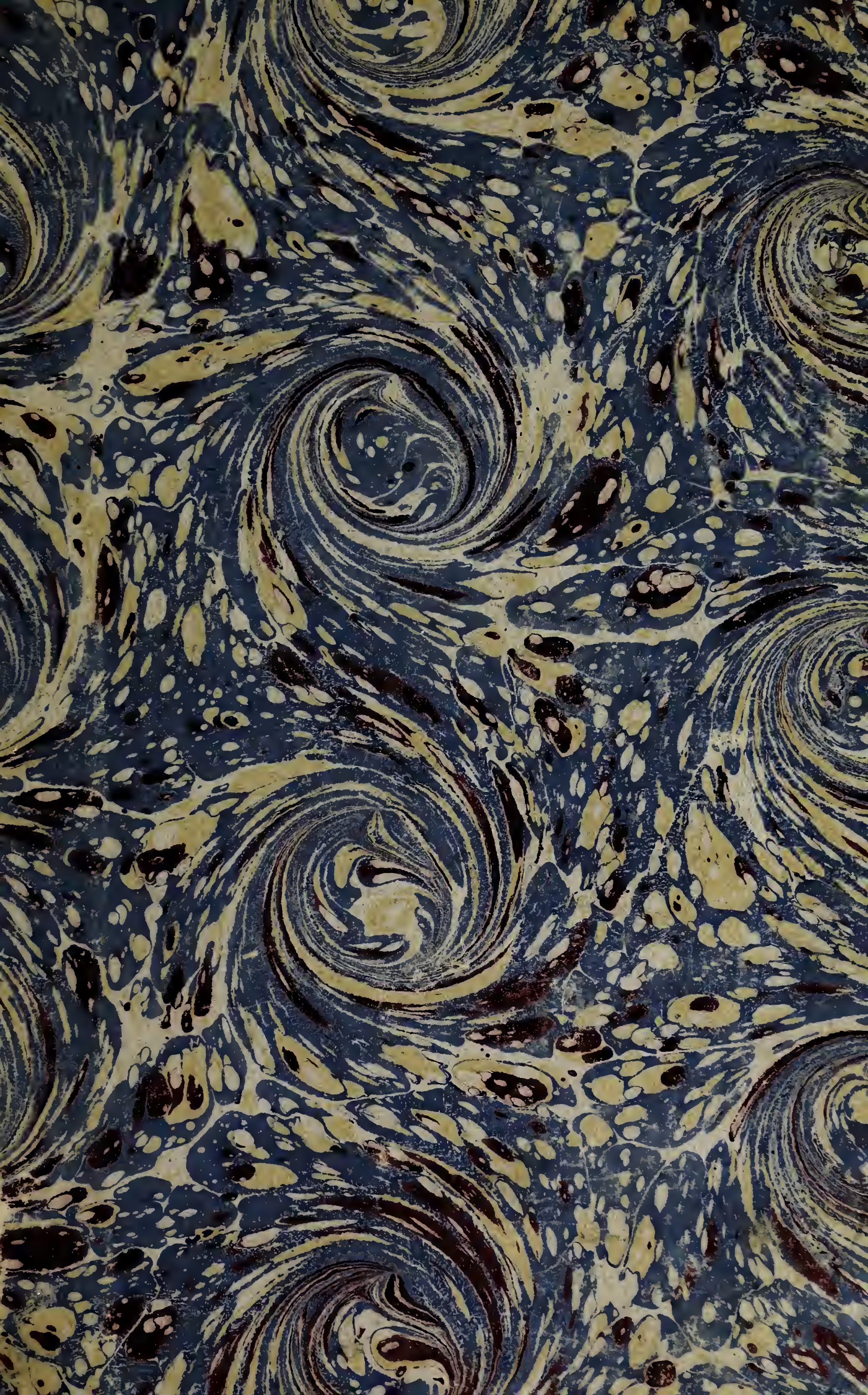



RELIURE
CARTONNAGE
ENCADREMENT
97 Rue Thiers
& 4 Rue St James
PAUL TINÈGRE
LIBOURNE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

BRONZES, TERRES CUITES, MARBRES,

Et autres objets curieux qui composaient le Cabinet et Commerce de feu B. GUYOT, *ancien Chanoine et Prévôt de l'Abbaye de Tours.*

Se distribue

Chez

FOURNIER, Commissaire-priseur, rue Neuve-Saint-Médéric, n°. 25.

PETIT-QUENOT, Commissaire-priseur, rue de l'Arbre-Sec, n°. 52.

C. ÉLIE, Peintre, rue de Savoye-Saint-André-des-Arcs, n°. 6.

F. DESTOUCHES, Peintre, rue Saint-André-des-Arcs, n°. 45.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

PAR LES MEILLEURS MAITRES

DES TROIS ÉCOLES.

Figures, Bustes, Bas-reliefs et Vases en marbre, Terres Cuites, Bronzes, Porcelaine, Meubles de Cabinets en laque, très-belle Pendule et Jeu de Flûte, Tour à guillocher, etc., composant le Cabinet de feu J. B. GUYOT, ancien Chanoine et Prévôt de l'abbaye de Saint-Martin de Tours.

Ledit Catalogue rédigé par

C. ÉLIE et F. DESTOUCHES, Peintres.

Dont la Vente se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, le 8 mars 1809 et jours suivans, 6 heures précises de relevée, dans la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.

L'exposition publique en sera faite les 5, 6 *et* 7 *dudit, depuis midi jusqu'à* 3 *heures.*



PARIS.

1809.

AVERTISSEMENT.

M. GUYOT, que la mort a trop tôt enlevé aux beaux arts, décédé le 28 août 1808, était né avec autant de pénétration que de justesse dans l'esprit; doué de toutes les qualités nécessaires à la culture des connaissances que la classe ordinaire ne peut qu'effleurer, il les possédait à fond. Sa plus douce habitude était la modestie, compagne du vrai mérite.

Les beaux arts sur-tout étaient ses goûts favoris, et par prédilection, la Peinture : aussi, la plus grande partie de son tems était-elle employée à la recherche de Tableaux des diverses Ecoles, et particulièrement de l'Ecole d'Italie; enfin, non content d'y sacrifier ses veilles, il y sacrifiait encore sa fortune, si toutefois on peut appeler sacrifice l'hommage que tout homme épris des beaux arts et fortement organisé, rend à la passion la plus louable après celle du bien.

Personne ne faisait ressortir avec plus de talent et même plus de chaleur, le mérite des beaux Tableaux qui ne lui appartenaient pas, et même les Tableaux inférieurs avaient aussi à ses yeux leurs beaux côtés. Il faisait plus, peu jaloux de conserver pour lui seul les connaissances étendues qu'il avait acquises en Tableaux, et qu'il aurait pu faire tourner à l'avantage de sa fortune, il aimait, au contraire, à les répandre fructueusement, pour les autres, dans des conférences publiques sur la Peinture, auxquelles

les Peintres et les curieux de Tableaux étaient spécialement invités. Pour donner plus d'utilité à ses conférences, il était sur le point de faire construire une galerie où sa précieuse Collection aurait été réunie, composée en majorité de Tableaux de Peintres Italiens les plus estimés, tel que Titien, Paul Véronèse, Tintoret, les Bassans, le Corrège, le Parmesan, les Carraches, le Guide, le Dominiquin, etc., etc., quand une mort prématurée l'enleva à *ses bons amis*; c'est ainsi qu'il appelait ses bons Tableaux que nous exposerons en vente grande Salle de l'Hôtel Bullion, rue J.-J. Rousseau, le 5 mars prochain.

Cette exposition générale mettra les curieux et les Peintres à même de se convaincre de l'existence de plusieurs Tableaux énoncés au Catalogue.

Nota. Les lettres *B. C. T.* indiquent *Bois*, *Cuivre*, *Toile.*

CATALOGUE
DES
TABLEAUX,

BRONZES, TERRES CUITES, MARBRES,

Et autres objets curieux qui composaient le Cabinet et Commerce de feu B. GUYOT, *ancien Chanoine et Prévôt de l'Abbaye de Tours.*

TABLEAUX.

F. ALBANE.

No. 1. = La Vierge légèrement drapée d'un manteau rouge, est enlevée par quatre Anges qui la transportent au Ciel, vers lequel elle tourne ses regards remplis d'une douce expression. Ce petit Tableau, comme tous ceux de ce maître, est d'une jolie couleur, mais a besoin de quelque restauration. *Haut.* 16 *po. Larg.* 10 *po. T.*

F. ALBANE.

2. = Au pied d'une colonne, la Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui caresse le petit Saint-Jean ; de l'autre côté est Saint-Joseph, la tête appuyée sur la main gauche, tenant de l'autre un livre : dans le haut on apperçoit des Anges soulevant un rideau et découvrant un Paysage terminé par un Ciel vaporeux. Cette composition simple, mais belle, offre un ton de couleur clair et séduisant, un effet agréable et une grace infinie dans les airs de tête et dans les attitudes. *H.* 21 *po. L.* 15 *po. T.*

PAR LE MÊME.

19 3. = Sujet historique : le fond offre architecture et paysages. *Haut.* 23 *po. Larg.* 28 *po. T.*

J. ASSELIN.

45 avec le n° 75 4. = Un Paysage représentant un Soleil couchant : on y remarque quelques Figures sur le devant. *H.* 26 *po. L.* 18 *po. T.*

M. ANGE (goût de).

5. = Figure de proportion de forte nature, représentant Moïse méditant sur les lois à donner aux Israélites, une main ap-

puyée sur sa tête, de l'autre tenant son manteau. Etude du plus grand caractère, exécutée avec force et vigueur. *H.* 23 *po. L.* 25 *po. T.*

M. ANGE (composition de).

6. = Jupiter transformé en aigle, enlève son favori Ganimède : sur le premier plan est le Chien fidèle, qui pleure son maître. Ce petit Tableau, qui peut être considéré comme une répétition, présente tout le caractère de l'originalité, un dessin élégant et correct, une couleur vraie : un pinceau moëleux et une grande harmonie caractérisent cette production. *H.* 15 *po. L.* 12 *po. T.*

AMICONI.

7. = La déification d'Enée, composition riche et des plus agréables. Enée assis sur le devant, reçoit des mains de la Déesse le breuvage qui doit le rendre immortel ; près d'elle plusieurs Amours jouant avec les armes, derrière lesquelles on voit la jeune Hébé verser le nectar ; du côté opposé est un fleuve et des Nymphes. Un dessin coulant et facile, un ton de couleur aimable, des airs de tête pleins de graces, et un certain abandon répandu sur toute cette composition

d'ailleurs très-harmonieuse, la rendent recommandable et la feront distinguer des gens de goût. *H.* 3 *pi. L.* 4 *pi. T.*

J. BLANCHARD.

8. = Une Femme assise caressant un Enfant, un autre est endormi près d'elle. Le fond d'Architecture est de bon goût. *Haut.* 3 *pi.* 3 *po. L.* 31 *po. T.*

PAR LE MÊME.

9. = Jésus sur les genoux de sa Mère, figures de grandeur naturelle et vues à mi-corps. Ce Tableau, de forme ovale, est d'un excellent ton de couleur. *H.* 27 *po. L.* 22 *p. T.*

PAR LE MÊME.

10. = Une Tête de Madeleine, peinte avec vigueur. *H.* 23 *po. L.* 17 *po. T.*

N. BERTIN.

11. = Clélie fuyant le camp de Porsenna. Un grand nombre de Figures enrichissent cette composition pleine d'action et de mouvement. *H.* 3 *pi. L.* 4 *pi. T.*

J. BASSAN.

12. = Jésus au Jardin des Oliviers, composition exécutée avec une grande vigueur de pinceau. *H.* 24 *po. L.* 17 *po. T.*

J. BASSAN.

13. = Les Israélites fuyant l'Egypte, ayant Moïse et Aaron à leur tête. *Haut.* 18 *pouc.* *L.* 26 *po.* *T.* 40 avec le n°61

PAR LE MÊME.

14. = Ce Tableau est une répétition en petit de celui que possède le Musée Napoléon, représentant le Christ mort soutenu par Joseph d'Arimathie et les Saintes Femmes. La force de la couleur est unie ici à la force de l'expression et à la fermeté de l'exécution. *H.* 24 *po.* *L.* 30 *po.* 40

BARROCHE.

15. = Sur le fond d'un Paysage se détache la Figure d'un Saint assis, les bras croisés, le regard tourné vers le Ciel, portant l'expression d'une douce ferveur ; une belle draperie rouge ajustée avec art, retombe sur ses genoux. Ce Tableau, peint avec une grande vérité, offre un beau choix de dessin et un ton de couleur vigoureux. *H.* 3 *pi.* 5 *po.* *L.* 33 *po.* *T.* 26-10

PAR LE MÊME.

16. = Le Mariage de Sainte Catherine, composition de quatre Figures : la Vierge assise et vue de profil, tient l'Enfant Jésus

qui s'élance vers Sainte Catherine, d'une main lui passe l'anneau au doigt et de l'autre lui caresse le menton. L'air de douceur dans les traits de la Vierge, le plaisir qui brille dans les yeux de l'Enfant, une modestie charmante empreinte sur la physionomie de la Sainte, répand sur cet Ouvrage plein d'harmonie, un intérêt qui plait et qui séduit. *H.* 3 *pi.* 2 *po. L.* 35. *po. T.*

BARROCHE.

17. = Une Descente de Croix, morceau plein d'énergie et de caractère. *H.* 60 *L.* 72 *po.*

BARROCHE (goût de).

18. = Une Sainte Famille; l'Enfant Jésus endormi sur sa Mère : la tête de la Vierge est fort gracieuse. *H.* 30 *po. L.* 24 *po. T.*

L. BRAMER.

195 19. = Deux Tableaux formant pendans; l'un représente le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Caudace; l'autre offre un Sacrifice. Ces Tableaux, fins et brillans de touche, sont d'autant plus précieux qu'ils sont clairs, contre l'ordinaire de ce maître, qui peignait dans les tons très-rembrunis. *Haut.* 19 *pouc. Larg.* 27 *po. B.*

A. BOT.

20. = Un Intérieur de Ménage : on voit une Femme assise allaitant un Enfant, un autre est debout près d'elle, et quelques autres personnages. Ce Tableau est touché avec cette habileté qui caractérise ce maître. *H.* 24 *po.* *L.* 17 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

21. = Le lieu de la scène se passe dans une Place publique, à gauche de laquelle on voit des Enfans marchandant des fruits à une Femme ; un groupe de trois Hommes occupe le côté opposé. Ce Tableau, gracieusement peint, est d'une excellente écriture. *H.* 11 *po.* *L.* 14 *po.* *T.*

V. BREDA.

22. = Un grand Paysage : on voit sur le devant un Pâtre conduisant un Troupeau ; le fond présente une chaîne de Montagnes. *H.* 30 *po.* *L.* 3 *pi* 5 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

23. = Un beau site de Paysage enrichi de Figures et Animaux. Ce morceau est d'un ton de couleur ferme et d'une exécution facile. *H.* 32 *po.* *L.* 3 *pi.* 9. *po.* *T.*

BOT ET BOUDWINS.

24. = Un riche Paysage orné de Figures, *H.* 20 *po. L.* 27 *po. T.*

BARTHOLOMÉ BRIMBERG.

25. = La Fuite en Egypte ; on remarque à gauche du Tableau la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Joseph ; du côté opposé des Anges près d'une rivière : le fond présente une masse de rochers. Ce Tableau est de forme ovale. *H.* 10 *po. L.* 13 *po. B.*

BOULOGNE.

26. = Deux Tableaux ; l'un représente Vénus et l'Amour traînés par des colombes ; l'autre offre Psyché et l'Amour. *H.* 10 *po. L.* 12. *po. C.*

J. BREUGHEL.

27. = Deux Paysages enrichis de fabriques et d'un grand nombre de figures heureusement distribuées sur les différens plans. *H.* 16 *po. L.* 20 *po. B.*

V. BLOMEN.

28. = Deux Tableaux Paysages, figures et études de chevaux. *H.* 17 *po. L.* 26 *po. T.*

PAR LE MÊME.

29. = Autre Tableau de Paysage, figures

et animaux traités avec une grande vérité. *H.* 21 *po. L.* 31 *po.*

P. BORDONE.

30. = Sujet de Piété traité avec une grande facilité. *H.* 7 *po. L.* 10 *po. C.* 18-5

A. BLOEMAR.

31. = La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges dans une Gloire. *H.* 10 *po. L.* 8 po. *B.* 49-50 avec le n 297

V. BALEN.

32. = L'Enfant Jésus et la Vierge, et des Anges près d'eux formant un concert, Tableau agréable et de bon goût. *Haut.* 13 *po. Larg.* 10 *po. B.* 7-50

BEGUIN.

33. = Un Paysage dont le fond offre des Montagnes : on aperçoit sur un piédestal orné de bas-reliefs, deux Bergers s'entretenant ; le devant est occupé par une Vache, des Moutons et une Chèvre qui broutte.— Ce tableau présente un bel aspect et une imitation fidèle de la nature, chaque animal porte la physionomie qui lui est propre ; les plantes du premier plan sont soignées : il règne en général une belle harmonie dans ce Tableau. *H.* 22 *po. L.* 27 *po. T.* 130

L. BEAUJIN.

34. = Deux Tableaux pendans ; l'un représente la Naissance de la Vierge ; l'autre une Présentation au Temple. Ces Tableaux, dont la composition est heureuseusement imaginée, les groupes bien disposés, les figures balancées avec graces, seraient dignes du Barroche, s'ils avaient un peu plus de chaleur dans le coloris. *H.* 5 *pi. L.* 6 *pi. T.*

CAMPI.

35. = Deux Tableaux faisant pendans, représentant des fruits dans des corbeilles placées sur de beaux tapis. *Haut.* 31 *po. Larg.* 25 *po. T.*

V. CASTELLI.

36. = L'Adoration des Bergers : on aperçoit dans les airs le Saint-Esprit entouré d'Anges. Tableau bien colorié et d'un effet très-piquant. *H.* 31 *po. L.* 25 *po. T.*

PAR LE MÊME.

37. = Le sujet est l'Assomption, la Vierge portée sur des nuages : on remarque à ses pieds un grand nombre d'Anges, et d'autres dans une gloire, qui paraissent l'attendre. Ce Tableau, d'un effet piquant, est brillant de couleur. *H.* 32 *po. L.* 26 *po. T.*

V. CASTELLI.

38. = Une Sainte Famille : un beau coloris, une exécution facile se remarquent dans cet ouvrage. *H.* 3 *pi.* 7 *po. L.* 34 *po. T.*

PAR LE MÊME.

39. = La chaste Suzanne surprise au bain, cherche à se dégager des bras des Vieillards qui déjà la pressent avec violence. Ce groupe bien conçu, présente des attitudes fortes mais vraies, beaucoup de chaleur dans la couleur et dans l'exécution, et sur-tout un effet ferme et brillant. *H.* 5 *pi. L.* 4 *pi. T.*

A. CARRACHE.

40. = La Vierge, le Sauveur et Saint François, morceau d'une bonne qualité. *Haut.* 16 *po. Larg.* 12 *po. T.*

A. CARRACHE.

41. = Le petit Tableau dont le grand se trouve au palais Farnèse, offrant Mars, Vénus et l'Amour. La force et la grace semblent avoir fait alliance sous le pinceau du Carrache, pour embellir cette production d'un bon ton de Couleur et d'une exécution moëlleuse. *Haut.* 15 *po. Larg.* 12 *po. T.*

L. CARRACHE.

42.= Le Christ mort, et la Vierge de douleur. Deux Tableaux de bonne couleur et expression. *Haut.* 9 *po. Larg.* 14 *po. B.*

PAR LE MÊME.

43. = Jésus et Saint-Jean, de grandeur naturelle et vus à mi-corps. Morceau d'un grand caractère et d'un dessin admirable. Les draperies sont belles et largement plissées. *Haut.* 3 *pi.* 8 *po. Larg.* 33 *po. T.*

CARRACHE (Ecole de).

44. = La Madeleine dans le désert. On la voit assise, la tête appuyée sur sa main, le regard tourné vers le ciel. Ce Tableau, de forme ronde, est d'un ton de couleur fin et suave. *Diamètre* 8 *po. B.*

M. A. DE CARAVAGE.

45. = Très-belle Etude de grandeur naturelle vue à mi-corps, représentant un sujet de Piété; offrant un torse nu d'un beau dessin, une couleur forte et vraie, un effet ferme et vigoureux. Cet ouvrage, d'un beau caractère, pourrait servir de modèle aux Artistes, et d'un morceau de choix dans une galerie. *Haut.* 3 *pi.* 9 *po. Larg.* 35 *po. T.*

M. A. DE CARAVAGE.

46. = L'incrédulité de Saint-Thomas. On reconnaît, dans cet ouvrage, la main d'un habile homme qui a su tracer d'un pinceau ferme et hardi, des têtes d'une belle expression, d'une couleur forte et vraie et d'un dessin correct. *Haut.* 29 *po. Larg.* 38 *po. T.*

B. CASTIGLIONE.

47. = Sacrifice fait à une Divinité Egyptienne. Dans l'intérieur d'un Temple on voit une idole entourée de nombreuses offrandes que déjà on lui a apportées, tandis que divers personnages accourent encore de toutes parts pour présenter et faire agréer aussi leurs hommages ; devant elle est un autel sur lequel brûle l'encens. Tableau du plus riche détail. *Haut.* 16 *po. Larg.* 26 *po. T.*

A. CORREGE.

48. = Ce joli petit Tableau, représentant le Mariage de Sainte-Catherine, que M. Guiot considérait comme un des plus précieux de son cabinet, paraît justifier le cas particulier qu'il en faisait, tant par les rares qualités qui le caractérisent, que par les suffrages que lui accordaient généralement les Amateurs. En effet, on y reconnaît par-

tout, et dans les moindres détails, le cachet de ce Maître célèbre. Une grace naïve et séduisante dans les airs de têtes, des mouvemens heureux et faciles, un ton de couleur vrai et harmonieux, une touche large, un pinceau moëlleux, un dessin coulant, et en général une intelligence et une harmonie admirables nous portent à croire et à partager l'opinion qu'en avait le propriétaire; toutefois nous la soumettons aux connaisseurs pour en décider. *Haut.* 11 *po.* *Larg.* 8 *po. B.*

CORREGE (Goût de).

49. = Sur le fond d'un Paysage vigoureux, se détache un groupe de quatre figures, offrant Adam et Eve; auprès sont Caïn et Abel. Un ton de couleur vrai et séduisant, une grace particulière dans les airs de têtes caractérisent ce Tableau. *Haut.* 35 *po. Larg.* 3 *pi.* 9 *po. T.*

CORREGE (Ecole de).

50. = Très-jolie copie du mariage de Sainte-Catherine. *Même largeur et haut. B.*

PAR LE MÊME.

51. = Sujet allégorique, représentant un Enfant faisant des bulles de savon. Un beau

dessin et une couleur argentine se font remarquer dans cette production. *Haut* 10 *po. Larg.* 13 *po. B.*

CORREGE.

52. = La Vierge présente le sein à l'Enfant Jésus. Près d'elle est le petit Saint-Jean. Les Tableaux de Chevalet, de ce grand Maître, fondateur de l'école de Lombardie, sont, comme on le sait, fort rares. On remarque dans celui-ci une belle ordonnance, une fraîcheur et une force de coloris qui donne du relief aux Figures, une expression douce et un souris si agréable, qu'il séduit et enchante ; des draperies dont les plis sont larges et d'un bon choix, et en général une teinte locale que les Italiens appellent *vaghezza*, répand sur ce Tableau un charme et une grace toute particulière à cet habile Peintre. *Haut.* 27 *po. Larg.* 21 *po. B.*

P. CORNEILLE.

53. = Sujet de Piété, offrant une riche composition d'une belle couleur et d'un bon effet. *Haut.* 35 *po. Larg.* 22 *po. T.*

CORNEILLE.

54. = Le Christ aux pieds de la Croix, soutenu par Joseph d'Arimathie et entouré

de Saints personnages ; près de lui est la Vierge : dans le haut on aperçoit des Anges près de la Croix. *Haut.* 22 *po. Larg.* 17 *po. T.*

C. GAGNACI.

55. = Composition de trois Figures, sujet allégorique, représentant une Femme assise, ayant une main posée sur une Autruche, tenant de l'autre un Faisceau d'armes ; près d'elle est un bel Enfant. Un autre en l'air se dispose à placer une couronne sur sa tête. Tableau très-agréable, peint avec un goût et une grace particulière, un dessin coulant, de beaux airs de têtes, et des étoffes largement faites caractérisent cet ouvrage. *Haut.* 20 *po. Larg.* 15 *po. T.*

CIROFERI.

56. = Sainte Thérèse enlevée par deux Anges. Tableau d'une belle pâte, d'un bon ton de couleur, et largement drapé. Forme ronde portant 13 *po. de diamètre. T.*

PAR LE MÊME.

57. = Sujet de Piété, d'une riche composition. On voit sur le devant une Femme allaitant son fils ; près d'elle un Enfant distribue des pièces d'or et d'argent à des pau-

vres. On aperçoit dans une gloire un Evêque au milieu de Saints personnages. Ce morceau, d'une brillante couleur, est peint avec une grande facilité. *Haut.* 35 *po. Larg.* 27 *po. T.*

C. CIGNANI.

58. = La Madeleine dans le Désert, assise aux pieds d'un rocher, tenant une tête de mort qui paraît être l'objet de sa profonde méditation. *Haut.* 33 *po. Larg.* 25 *po. T.* 15-5

PAR LE MÊME.

59. = Jupiter et Io soutenus par un Amour. *Haut.* 6 *po. Larg.* 8 *po. C.*

PAR LE MÊME.

60. = Diane, l'Amour et un Satyre. La Déesse, nonchalamment couchée, se livre à un sommeil paisible, dont l'Amour profite pour lui dérober une flèche. Une couleur forte et vigoureuse, un dessin ferme et un effet piquant caractérisent ce Tableau. *Haut.* 13 *po. Larg.* 17 *po. T.* 42

M. CRESPI.

61. = Riche composition, représentant un Maître d'Ecole, entouré d'un grand nombre d'Ecoliers qui paraissent lui prêter 40 avec le n°13

une grande attention. *Haut.* 18 *po. Larg.* 24 *po. T.*

M. CRESPI.

62. = Jésus enseignant la loi aux Docteurs. Ce morceau, peint avec énergie, présente une grande variété dans les expressions, et de force dans les caractères de tête. *Haut.* 8 *po. Larg.* 10 *po. T.*

28-10

PAR LE MÊME.

63. = L'Adoration des Bergers, des Anges et des Chérubins se balançant dans les airs. Ce sujet, traité avec une grande énergie, est d'un ton de couleur vigoureux. *Haut.* 22 *po. Larg.* 18 *po. T.*

G. DE CRAYER.

64. = Tête de Vierge d'une belle couleur et d'un pinceau bien exercé. *Haut.* 13 *po. Larg.* 10 *po. B.*

33'. avec le n° 40

CAVEDONI.

65. = Jésus portant sa Croix, ayant la tête couronnée d'épines, porte un caractère de douleur vraiment divin, qui pénètre l'ame d'une mélancolie religieuse. Un ton mystérieux ajoute à l'intérêt de cette scène, traitée avec force. *Haut.* 24 *po. Larg.* 19 *po. B.*

CLAUD GELÉ (dit le Lorrain).

66. = Deux Tableaux capitaux, faisant pendans, et d'un caractère imposant. L'un offre un riche Monument d'Architecture qui occupe toute la partie droite, et se prolonge en perspective jusqu'au bord de la mer, devant laquelle on voit une Fontaine surmontée d'un Mercure. Dans le fond, on aperçoit un bâtiment couronné par un dôme ; plusieurs figures d'Animaux, distribués avec goût sur diverses places, enrichissent cette composition. L'autre offre aussi un beau monument, représentant un Palais, derrière lequel se prolonge un Bâtiment ayant des arcades ouvertes, à travers lesquelles on aperçoit des maisons qui s'étendent et qui sont baignées par la mer qui borde l'horison. Des figures et des groupes raniment et vivifient cette production. Ces deux Tableaux, d'un grand intérêt, sont parfaitement conservés. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 48 *pouces.*

N. COLOMBEL.

67. = Riche composition offrant l'Adoration des Rois. La Vierge présente son divin Fils à leurs regards, tandis que ceux-ci

200 avec le n° 68

s'empressent à lui témoigner leurs hommages. Le fond est un paysage orné d'anciens monumens. On reconnaît dans cette production le digne élève du célèbre Le Sueur, tant par la beauté du style que par le moëlleux du pinceau et la belle manière de draper. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 4 *pi.* 2 *po. T.*

N. COLOMBEL.

200 avec le n° 67

68. = C'est l'Adoration des Bergers au milieu des ruines d'un ancien monument. On voit la Vierge agenouillée, fixer avec tendresse l'enfant Jésus, couché dans un panier, entouré par un groupes d'Anges. Le côté opposé offre des Bergers et des Vieillards qui viennent se prosterner devant l'Enfant. Le fond est un paysage enrichi de fabriques. Ce Tableau, faisant pendant au précédent, ne lui cède en rien par la beauté et la finesse des expressions, ni par la richesse des détails. Les connaisseurs viennent enfin de rendre un juste hommage à cet Artiste vraiment recommandable, en accueillant d'une manière distinguée deux de ses productions récemment exposées en vente. Même hauteur et largeur que le précédent.

J. D. DEHEEM.

69. = Tableau de Fruits, Fleurs et Légumes d'une parfaite imitation de nature. *Haut.* 24 *po. Larg.* 30 *po. T.*

72,50

DOMINIQUIN.

70. = Timoclée devant Alexandre. L'Artiste s'est plu à répéter ce sujet que possède aussi le Musée Napoléon. Bien que le rare mérite de ce Tableau soit connu, nous ne pouvons nous dispenser, par le respect et la juste admiration que commande son auteur, de dire un mot sur cet ouvrage, un des chef-d'œuvres de l'Art. La beauté du sujet, la justesse et la vérité de l'expression qu'il excellait à exprimer, la noblesse du dessin et le beau choix des plis des étoffes concourent à rendre cette production très-recommandable, d'ailleurs d'une parfaite conservation. *Haut.* 25 *po. Larg.* 35 *po. T.*

150

DOMINIQUIN (Ecole de).

71. = Diane surprise au bain par Actéon. Au milieu d'un beau Paysage, on voit la Déesse entourée de ses Nymphes, au moment où elle métamorphose le Chasseur indiscret ; déjà les chiens méconnaissent leur maître et le poursuivent. Tableau d'un bon

90

ton de couleur. *Haut.* 19 *po. Larg.* 24 *po. T.*

C. DOLCI.

72. = La Madeleine dans le Désert, les mains croisées, tournant ses regards avec ferveur vers un Christ qui est près d'elle. Sur le devant est un vase rempli de parfums et une tête de mort. L'expression de la Sainte est touchante, sa couleur ferme et brillante ; en général, ce morceau est d'un bel aspect. *Haut.* 10 *po. Larg.* 8 *po. C.*

A. VAN DIK.

73. = Belle Etude de Tête faite au premier coup. *Haut.* 18 *po. Larg.* 13 *po. B.*

C. DUSSAERT.

74. = Petit Tableau offrant une Femme tenant dans ses bras une cruche remplie de vin. Son rire indique la joie qu'elle ressent de posséder cette liqueur. *Haut.* 8 *po. Larg.* 5 *po. B.*

C. V. DIETRICK.

75. = Dans un beau Paysage coupé par une rivière et terminé par des montagnes, on voit Saint Jean assis, ayant son agneau près de lui. Tableau d'un bon ton de couleur et d'un effet piquant. *Haut.* 14 *po. Larg.* 20 *po. T.*

V. FALENS.

77. = Un Intérieur d'Ecurie. On y voit un Cavalier monté sur un cheval blanc, et plusieurs chevaux attachés au ratelier. Ce Tableau offre des détails terminés avec Art. *Haut.* 18 *po. Larg.* 26 *po. T.*

D. FETI.

77. = La Madeleine assise par terre, la tête échevelée et le regard tourné vers le Ciel, porte l'expression d'une vive douleur; sa main droite posée sur une tête de mort, de l'autre elle tient un livre, sujet de sa méditation; le corps presque nu en couvre une partie d'une belle draperie largement jetée. Ce morceau est peint avec énergie. *Haut.* 8 *po. Larg.* 10 *po. B.*

PAR LE MÊME.

78. = Un Ange vêtu d'habits pontificaux, ayant des ailes et les mains croisées sur sa poitrine. Ce morceau, d'une belle harmonie, offre, outre les graces, un pinceau suave, moëlleux, et des draperies largement traitées. *Haut.* 26 *po. Larg.* 20 *po. T.*

FETI (Goût de).

79. = Portrait d'une belle Femme soule-

vant un voile. La tête gracieusement peinte est d'un joli caractère. *Haut.* 25 *po. Larg.* 20 *po. T.*

F. FERGUE.

80. = Six Mois de l'année, tous représentés avec les variétés qui caractérisent chacun d'eux. On y distingue une grande finesse de touche dans la figure et dans le paysage. *Haut.* 16 *po. Larg.* 12. *T.*

F. FLORIS.

81. = Les Vierges sages et folles. Cette composition ingénieuse se détache sur un fond d'architecture d'un bon goût. *Haut.* 13 *po. Larg.* 17. *B.*

FERDINAND BOL.

82. = Une belle Tête de Femme de caractère agréable et d'un bon ton de couleur. *Haut.* 25 *po. Larg.* 21 *po. T.*

FRANCHALS.

83. = Un beau Portrait de Jeune Homme, la tête ornée d'une longue chevelure qui retombe en bouclant sur ses épaules, couvertes d'un manteau de drap gris. Ce tableau a beaucoup de fermeté. *Haut.* 19 *po. Larg.* 16 *po. B.*

FRANC.

84.=Dans un Médaillon entouré de fleurs, par Segers, on voit la Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges. *Haut.* 3 *pi.* 9 *po. Larg.* 35 *po. B.*

M. FREMINET.

85.=Vénus, accompagnée par les Amours, poursuit et chasse un Sanglier. Le sujet se détache sur un fond de paysage. Morceau d'un ton de couleur séduisant. *Haut.* 32 *po. Larg.* 3 *pi.* 10 *pouc. T.*

PAR LE MÊME.

86.=Judith au moment où elle vient de détacher la tête d'Holopherne, la présente à sa Servante, qui tient un sac ouvert pour la recevoir. Composition simple et d'un bon goût. *Haut.* 20 *po. Larg.* 15 *po. B.*

GIRODET.

87.=Le Sommeil d'Endimion. Ce sujet si souvent traité par un grand nombre d'artistes, a reçu un nouvel éclat par le génie et sous le pinceau de l'auteur d'Atala au tombeau. Indépendamment des graces et de l'élégance du dessin que cet artiste possède éminemment, de la finesse des expressions,

de la fraîcheur et de la transparence des teintes, il a su, par l'heureuse combinaison de sa figure et l'intelligence du clair obscur, dérober adroitement la nudité, et donner à cette fiction tout le développement et l'intérêt dont elle était susceptible.

Condamné par Jupiter à dormir pendant trente ans, on voit le Berger de la Carie mollement étendu sur une draperie d'un ton violet, jetée sur une peau de léopard, et plongé dans un profond sommeil ; déjà sur ses lèvres on aperçoit le sourire de la volupté, précurseur du plaisir que Diane lui promet dans ses visites nocturnes. A droite on remarque le Zéphir descendant silencieusement qui semble lui annoncer l'arrivée de la déesse. Un fond de Paysage termine cette production vraiment poëtique et très-mystérieuse. *Haut.* 20 *po. Larg.* 26 *po. T.*

GIRODET.

88. = Une Etude de Jeune Homme vu à mi-corps, proportion de nature, les bras croisés et la tête tournée de trois quarts. Ce morceau peint dans sa jeunesse, est digne à la fois de son auteur et de l'école dont il sort. *Haut.* 25. *po. Larg.* 19. *T.*

GIRODET (école de).

89. = Copie bien faite de l'Eudimion décrit plus haut. *Haut.* 20 *po. Larg.* 26 *po. T.*

GEMINANI.

90. = Le sujet représente la Défaite de Maxence. L'action se passe près d'un pont couvert de combattans qui se précipitent dans les eaux. Sur le devant, nombre de Cavalerie se chargent. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 3 *pi.* 8 *po. T.*

GIORGION.

91. = L'artiste a saisi le moment où Jésus est arrêté dans le Jardin des Oliviers. Cette scène se passe au flambeau. Riche composition, du plus grand caractère et d'une exécution fière et hardie. On y remarque un ton de couleur vigoureux, des caractères de têtes variés et tracés avec force; des draperies largement traitées et un grand effet. Sur le devant, on voit Saint-Pierre terrassant.... *Haut.* 34 *po. Larg.* 32 *po. T.*

GIORGION (école de).

92. = La Samaritaine. Le fond est un beau Paysage; cette production dans laquelle on reconnaît la touche et le coloris du

maître du célèbre Titien, a éprouvé quelque légère altération qu'il sera facile de réparer. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 4 *pi.* 8 *po. T.*

GOLTIUS.

93. = Attaché à un arbre, Saint-Sébastien reçoit les traits que lui fait décocher Dioclétien, par lequel il fut condamné à mourir à coups de flèches. Un Ange dans les airs lui apporte la palme et la couronne du martyre. La belle expression du Saint, qui offre le caractère de la douleur, modifiée par une noble résignation, imprime dans l'ame un sentiment mélancolique et religieux ; le mouvement de la figure est aisé et naturel, le dessin élégant et correct, un ton de couleur fin et suave concourt à l'intérêt qu'inspire cette production. On aperçoit, à gauche et dans le fond, nombre de Guerriers, derrière lesquels on distingue des Tentes. *Haut.* 16 *po. Larg.* 12 *po. C.*

PAR LE MÊME.

94. = La Samaritaine à qui Jésus demande de l'eau, figures à mi-corps et de forte proportion. Ce Tableau d'un beau dessin, est peint avec une fierté de pinceau admirable ; large dans son effet comme dans l'exécution,

ce morceau peut être considéré comme le chef-d'œuvre de ce maître. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 4 *pi. T.*

GUERCHIN.

95. = Ce joli petit Tableau offre le sujet de la Fuite en Egypte traitée d'une manière ingénieuse. A gauche, on voit la Vierge montée sur un Ane, conduit par un Ange, recevant, des mains de Saint-Joseph, l'enfant Jésus, et prête à passer la rivière dans une barque, qu'un Batelier pousse vers le rivage. Un fond de Paysage termine ce Tableau de la plus rare qualité et de la plus parfaite conservation. Nous croyons devoir ajouter que les petits Tableaux de ce maître sont presqu'introuvables. *Haut.* 9 *po. Larg.* 12 *po. C.*

PAR LE MÊME.

96. Loth, averti par l'Ange de la destruction de Sodome, a fui seul avec ses deux Filles, et vient se réfugier dans une grotte avec elles. C'est le moment choisi par le peintre. Le Vieillard reçoit des mains de ses filles le breuvage qui doit l'enivrer; à peine la coupe portée à sa bouche paraît elle se vider que déjà une d'elles saisit le

vase pour le remplir de nouveau. On aperçoit dans le fond la Ville en feu. Ce Tableau bien conservé, est composé avec un art et un savoir profond. *Haut.* 16 *po. Larg.* 21. *T.*

GUIDE.

97. = Saint-Pierre, figure, étude de grandeur naturelle, ayant les mains jointes. *Haut.* 32 *po. Larg.* 25 *po. T.*

A. HAUFMAN.

98. = Composition de quatre figures représentant une Sainte Famille. On remarque l'enfant Jésus monté sur un piédestal, les yeux tournés vers le Ciel, soutenu par Saint-Joseph, qui l'indique au petit Saint-Jean. De l'autre côté, la Vierge assise contemple son fils avec une vraie tendresse maternelle. Le fond est un riche Paysage. Il est peu de personnes qui ne connaissent les productions de cette femme célèbre par les nombreuses estampes gravées par Bartholozzi. Toutes caractérisent la grace et le bon goût qu'elle a su mettre dans ses ouvrages ; celui que nous décrivons possède éminemment ces qualités jointes à un ton de couleur argentin et les expressions d'une grande finesse. *Haut.* 23 *po. Larg.* 18 *po. T.*

VAN HEMSKERC.

99. = Sujet de la Cène. Jésus entouré de ses Disciples et assis au milieu d'un Vestibule d'architecture ancienne. *Haut.* 23 *po. Larg.* 29 *po. T.*

50-50

HORISONTI.

100. = Un beau Site de Paysage, dont les devans offrent un terrain montueux enrichi de Figures, coupé par une Rivière, derrière laquelle on apperçoit des Fabriques et Aqueducs. Le fond présente des Montagnes qui se lient à un Ciel clair et bien nuagé. Cet ouvrage, d'un aspect séduisant, est des plus agréables. *Haut.* 21 *po. Larg.* 29 *po. T.*

G. HALLÉ.

101. — La Naissance de la Vierge. Sur le devant est une Femme assise recevant le nouveau né, qu'une autre Femme lui présente ; près de là une suivante fait chauffer un linge pour envelopper l'Enfant. A droite, on voit Sainte-Anne couchée. Ce Tableau d'une belle harmonie, est composé avec art. *Haut.* 4 *pi. Larg.* 4 *pi.* 8 *po. T.*

28.30

FRANC HALS.

102. = Portrait en pied du Stathouder,

la tête tournée de trois quarts. Il est vêtu de noir tenant une canne à la main ; deux Chiens sont à ses pieds ; le fond est un beau rideau bleu. Outre les belles qualités qu'offre cette production comme peinture, elle peut aussi être d'un grand intérêt comme portrait. *Haut.* 6 *pi.* 6 *pouc. Larg.* 3 *pi.* 10*po.T.*

A. JAUSENS.

103. Riche composition représentant l'Enlévement d'Europe ; c'est en vain que ses compagnes cherchent à la retenir, déjà elle est lancée sur le Taureau qui va lui faire franchir les mers. De nombreux groupes d'Enfans précèdent cette marche et se balancent dans les airs. On remarque dans cette production une brillante couleur, des expressions variées et un grand mouvement, un fond de Paysage et un beau Ciel termine ce tableau. *Haut.* 33 *po. Larg.* 3 *pi.* 7 *po. T.*

L. JORDANE.

104. = L'Adoration des Mages, tableau *fapresto*, ainsi que lui recommandait son père. Ce morceau est touché avec une grande liberté. *H.* 19 *po. L.* 25 *po. T.*

L. JORDANE.

105. = La Vierge présente l'Enfant Jésus aux regards des Bergers qui viennent apporter leurs offrandes. Un pinceau large, une touche moëlleuse, des airs de tête fortement exprimés, des étoffes largement faites, caractérisent essentiellement ce Tableau. *H.* 3 *pi.* *L.* 3 *pi.* 11 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

106. = Deux Tableaux faisant pendans; l'un offre la Naissance de la Vierge : on voit sur le devant un groupe de Femmes qui s'empressent à prodiguer leurs soins à l'Enfant, que l'une d'elle tient sur ses genoux; plus loin est Sainte Anne sur son lit, qui paraît rendre grace à l'Éternel, qu'on aperçoit dans une gloire entourée d'Anges au haut du Tableau; l'autre est la Présentation au Temple, dans l'intérieur duquel, et au haut des degrés, on voit l'Enfant Jésus présenté au Grand Prêtre entouré d'un grand nombre de personnages; sur le premier plan et auprès des marches de l'Autel, est un groupe de Femmes et d'Enfans; du côté opposé on voit un Vieillard tenant son manteau. Ces deux Tableaux, de la plus belle qualité, sont

d'un ton de couleur très-brillant, de l'effet le plus séduisant, offre une composition savante, et sont aussi de la plus parfaite conservation : le fond d'architecture est riche et d'un bon goût. *H.* 3 *pi.* 1 *po. L.* 22 *po. T.*

L. JORDANE.

47-50

107. = Le sujet représente un Martyre : sur le devant on aperçoit deux Victimes du fanatisme, près delà une Femme agenouillée, les mains croisées sur sa poitrine, est prête à avoir la tête tranchée ; sur un échafaud on remarque d'autres Victimes et un Bourreau prêt à frapper un Religieux, deux Anges dans les airs apportent la couronne du martyre ; à droite et sur le premier plan est un Homme qui paraît ordonner ces cruelles exécutions. Ce morceau, d'une belle couleur, présente un grand talent dans l'invention du sujet et dans la manière dont il est traité. *H.* 30 *po. L.* 15 *po. T.*

J. JOUVENET.

108. = Sujet tiré de la Fable, peint avec autant de grace que de goût : une Femme assise sur un lit de repos, reçoit des fleurs que lui apportent ses suivantes ; un Amour

dans les airs lui présente aussi une couronne. *H.* 3 *pi.* *L.* 3 *pi.* 4 *po.* *T.*

J. JORDAENS.

109. = Composition de dix Figures de grandeur naturelle, représentant une Bacchanale. C'est dans les Tableaux de grandes proportions, que ce célèbre Artiste s'est plu à exercer la fougue de son brillant pinceau; élève et émule du fameux Rubens, il possédait comme lui, dans un haut degré de perfection, le ton de couleur lumineux et une grande liberté dans la touche : au milieu est une Femme nue entourée de Bacchantes, de Femmes et d'Enfans chargés de fruits de diverses saisons. *Haut.* 5 *pi.* 7 *po.* *Larg.* 6 *pi.* 6 *po.* *T.* 90-5

PAR LE MÊME.

110. = Dieu voulant éprouver son fidèle serviteur Abraham, lui ordonne de sacrifier son fils bien aimé, Isaac; déjà la jeune victime, agenouillée sur un bûcher, pleine d'une entière résignation, est prête à être immolée par son Père au moment où l'Ange l'arrête : on voit dans le bas du Tableau le Bélier qui doit être sacrifié, morceau d'une belle couleur. *H.* 30 *po.* *L.* 24 *po.* *T.* 45

JOSEPIN.

111. = La chute des Anges rebelles. Il est difficile de traiter avec plus d'art et de variété ce sujet, qui offre outre un grand mouvement, un dessin pur et correct, des oppositions et des contrastes dans l'agencement des figures heureusement groupées : on aperçoit dans une gloire le Père Éternel entouré d'Anges, ordonnant à l'un d'eux de foudroyer les infidèles. Ce Tableau est d'un effet piquant. *H.* 27 *po. L.* 18 *po. B.*

PAR LE MÊME.

58-20 avec le n 214

112. = La flagellation : le Christ attaché à la colonne est flagellé par les Bourreaux ; la figure du Sauveur entièrement nu, découvre de grandes beautés de dessin, une couleur vraie et une expression remplie de sentiment ; les Bourreaux sont rendus avec cette énergie et force de pinceau dignes de son Auteur. Cet Ouvrage d'ailleurs lumineux, est d'une parfaite conservation. *H.* 23 *po. L.* 17 *po. T.*

PAR LE MÊME.

113. = Deux Tableaux ; l'un offre la Mort d'Abel ; l'autre le Samaritain. *Haut.* 9 *po. Larg.* 13 *po. T.*

JOSEPIN.

114. = Un Dessin colorié et sous verre, de la plus belle qualité et conservation. 12

VAN KESSEL.

115. = Deux Tableaux pendans, offrant Paysages et animaux. *H.* 10 *po. L.* 11 *po. B.* 25-50

PAR LE MÊME.

116. = Dans l'intérieur d'un Corps-de-Garde de Singes, est amené un Chat, conduit par deux fusiliers devant l'officier du poste, pour subir un interrogatoire ; pâle et tremblant, l'Accusé paraît redouter la sévérité de ses Juges : cependant un grand silence règne dans l'assemblée, et chacun attend avec une sorte de crainte la décision du Président, sujet d'un grand intérêt. *H.* 11 *po. L.* 13 *po. B.* 62 10

LANA.

117. = Le Baptême de Jésus par Saint-Jean, dans les eaux du Jourdain. *Haut.* 15 *po. Larg.* 11 *po. T* 9

PAR LE MÊME.

118. = Petit Tableau, sujet de Saint Sébastien; près de lui on remarque des Femmes. *H.* 17 *po. L.* 12 *po. Peint sur ardoise.* 6-50

P. LAURY.

119. = Deux Saints dans un Désert, auxquels des Anges viennent former un concert. Composition heureuse et d'un pinceau moëleux. *H.* 12 *po. L.* 18 *po. T.*

PAR LE MÊME.

120. = Deux sujets pendans, traités avec goût. *H.* 7 *po. L.* 10 *po. B.*

PAR LE MÊME.

121. = Dans une Place publique, on voit Olinde et Sophronie ; ces deux infortunés amans sont attachés à un poteau au moment d'être brûlés, une nombreuse garde les entoure ; dans le fond on aperçoit un grand nombre de personnages. *Haut.* 20 *pouc. L.* 26 *po. T.*

V. LAENEN.

122. = Dans l'intérieur d'un vaste Salon, on voit rassemblés un grand nombre de personnages des deux sexes ; l'objet de cette réunion paraît être un bal : déjà la danse est ouverte, et les regards de l'assemblée paraissent se diriger sur ces acteurs. Ce Tableau, peint avec soin, paraît offrir autant de portraits dans chaque figure. *H.* 26 *po. L.* 3 *pi.* 8 *po. T.*

LANFRANC.

123. = Une belle étude de Saint Antoine tenant un bâton dans sa main : une belle pose, une bonne exécution, caractérisent cet Ouvrage. *H.* 21 *po. L.* 17 *po. T.*

LEBRUN.

124. = Esquisse d'un Plafond présentant un sujet de Piété : on reconnaît dans cette production l'habileté et la fécondité du génie de ce grand maître. *H.* 37 *po. L.* 44 *po. T.*

PAR LE MÊME.

125. = Une belle tête de Christ, vue de profil, l'épaule couverte d'un manteau bleu. *H.* 18 *po. L.* 13 *po. T.*

L. DE LEYDEN.

126. = Sujet de Piété, divisé en trois parties. *H.* 30 *po. L.* 21 *po. B.*

PAR LE MÊME.

127. = Un Tabernacle aussi divisé en trois parties, présentant l'Adoration des Rois. Ce Tableau aura besoin de quelques réparations. *B.*

PAR LE MÊME.

128. = Deux Tableaux cintrés par le haut; l'un offre la Vierge; l'autre Saint-Jean en

prière, morceaux classiques. *Haut.* 28 *po. Larg.* 9 *po. B.*

L. DE LEYDEN.

129. = Le Christ à la Croix, la Vierge, Saint-Jean et autres Personnages. *H.* 31 *po. L.* 38 *po. B.*

PAR LE MÊME.

130. = L'Adoration des Rois, morceau curieux et d'une belle conservation. *Haut.* 3 *pi.* 7 *po. L.* 33 *po. B.*

LEMOINE.

131. = Renaud aux pieds d'Armide au milieu de ses Jardins enchantés ; elle languit d'amour, dans ses prunelles humides pétille le feu du plaisir, son voile ne couvre plus l'albâtre de son sein, ses cheveux sont le jouet des zéphirs ; Renaud renversé dans ses bras, a les yeux attachés sur les siens ; un nombreux cortège d'Amours ajoute à l'intérêt de cette composition, plusieurs près de lui jouent avec ses armes, et d'autres se balancent dans les airs.

Cependant les deux guerriers envoyés à la recherche de Renaud, cachés derrière un feuillage, l'aperçoivent et attendent le moment de paraître.

On ne pouvait choisir un sujet plus agréable, ni un pinceau plus flatteur pour le traiter ; la fraîcheur et la volupté respirent dans cette production, qui aura besoin de quelque réparation. *H.* 5 *pi.* *L.* 3 *pi.* *T.*

C. LIBERI.

132. = Le sujet représente Pan poursuivant Syrinx, au moment où cette Nymphe fuit et se jette dans les bras du fleuve Ladon, où elle fut transformée en roseau que Pan coupa, et dont il fit sa première flûte. Cette composition de forte proportion, est remplie de grace, une belle teinte et finesse de ton, un dessin élégant, des formes agréables et bien arrondies, joints à une parfaite conservation, caractérisent cet excellent ouvrage. *H.* 45 *po.* *L.* 55 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

133. = Une belle Figure de Femme vue de profil, représentant la Charité entourée d'enfans, auxquels elle paraît donner ses soins. Ce Tableau, gracieusement peint, offre des contours heureux. *H.* 3 *pi.* 5 *po.* *L.* 30 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

134. = Sujet de la Fable : composition de

deux Figures, représentant une Femme submergée secourue par l'Amour. *H.* 21 *po.* *L.* 27 *po.* *T.*

C. LIBERI.

135. = Betzabé au sortir du bain, demie nue et entourée de ses Femmes qui s'empressent à la vêtir; dans le haut on aperçoit David considérer cette beauté avec des regards enflammés. La figure de la Femme est posée avec infiniment de graces, le ton local en est bon, et la composition en général est bien balancée. *H.* 4 *pi.* *L.* 6 *pi.* *T.*

B. LOUTTI.

136. = La Mort de Saint Joseph entouré de divers Personnages portant l'expression d'une vive affliction. *H.* 28 *po.* *L.* 22 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

137. = La Communion de Sainte Marie Egyptienne : on voit la Sainte agenouillée, soutenue par deux Anges, les mains croisées sur sa poitrine, le regard plein de ferveur tourné vers le Pasteur. Cette composition, enrichie d'Anges et de Chérubin, est gracieusement peinte; on y remarque un dessin coulant, de belles expressions dans les têtes, et

des draperies ajustées avec art. *H.* 26 *po. Larg.* 18 *po. T.*

B. LOUTTI.

138. = Une Sainte Famille : les beautés qu'offre cette composition sont telles, qu'on pourrait, par la grace qui caractérise les têtes, la noblesse des expressions, le grandiose et le bon goût du dessin, l'attribuer à Léonard de Vinci, pour lequel il a souvent été désigné. *H.* 30 *po. L.* 21 *po. B.*

C. LOTI.

139. = Figure nue et à mi-corps, représentant la Femme adultère ; la tête tournée de profil, porte le caractère de la douleur et du repentir. *H.* 15 *po. L.* 21 *po. B.*

N. LOIRE.

140. = Une Femme soutenue par des Anges. Ce sujet se détache sur un fond de Paysage : on aperçoit une Gloire dans le Ciel. *H.* 21 *po. L.* 27 *po. T.*

LUINI.

141. = Derrière un appui en pierre, on voit la Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Catherine; la tête de la Vierge est remplie de candeur et de douceur, le dessin est pur et

correct, et un fini précieux distingue ce Tableau, d'une belle conservation. *Haut.* 20 *po. L.* 15 *po. B.*

LUINI.

142.=Une figure de Femme vue en buste, tenant une Palme d'une main et un Livre de l'autre, morceau d'une belle couleur. *Haut.* 19 *po. L.* 15 *po. T.*

PAR LE MÊME.

143. = La Vierge allaitant Jésus. On voit l'Enfant presser avec tendresse le sein de sa mère, qui le fixe avec un air de douceur et d'amour vraiment maternel. Une draperie bleue couvre sa tête, et vient retomber sur ses épaules. Ce Tableau, très-fin, présente aux yeux des connaisseurs des beautés d'ensemble et des détails ravissans. *Haut.* 24 *po. Larg.* 19 *po. T.*

LUCAS (Goût du Poussin).

144.=L'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, reçoit des fruits que lui offrent les Anges. Saint Joseph est assis à droite : on aperçoit dans les airs d'autres Anges jetant des fleurs. Ce Peintre a cherché à imiter Le Poussin, duquel il s'est singulièrement approché. *Haut.* 29 *po. Larg.* 34 *po. T.*

F. MARTIN.

145. = Le siége d'une ville de Flandres. On remarque sur le devant Louis XIV, entouré de ses officiers, se dirigeant vers le lieu du combat. Ce joli Tableau, de la plus belle qualité, est digne de Vander Meulen. *Haut.* 18 *po. Larg.* 29 *po. T.* 123.10

C. MARATTE.

146. = Jésus baptisé dans les eaux du Jourdain. Composition de sept figures, heureusement contrastées entre elles, offre aussi un beau ton de couleur. *Haut.* 30 *po. Larg.* 18 *po. T.* 48 50

PAR LE MÊME.

147. = Demi-Figure représentant Saint-Laurent, la tête et le regard tournés vers le Ciel, portant une main sur sa poitrine, tenant un gril de l'autre. *Haut.* 30 *po. Larg.* 22 *po. T.* 12 10

PAR LE MÊME.

148. = Amphytrite sur les eaux. Cette composition, heureusement pyramidée, offre de jolis contours, des mouvemens faciles et naturels, et une belle teinte locale. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 23 *po. T.*

C. MARATTE.

149. = Une Figure de Femme, proportion de nature, tenant une corbeille de fleurs sur sa tête. Ce sujet, d'un bon style, a de la grace dans l'expression et dans le mouvement, joint à une belle dégradation de teinte. *Haut.* 3 *pi.* 6 *po. Larg.* 32 *po. T.*

N. MAAS.

150. = Le sujet offre un jeune Garçon, attentif à considérer un dessin sur papier bleu qu'il tient dans ses mains. Il a la tête nue, et est vêtu d'une veste grise, ayant les manches fendues. Ce petit Tableau est d'une grande vérité pour l'expression et la couleur. *Haut.* 10 *po. Larg.* 9 *po. C.*

P. MIGNARD.

151. = Buste de Sainte-Catherine, de grandeur naturelle, ayant la tête tournée presque de face, et le regard vers le ciel, porte une expression religieuse, tenant de la main droite la palme du martyr. *Haut.* 27 *po. Larg.* 22 *po. T.*

MIGNARD (l'un d'eux).

152. = Le Tems coupant les ailes de l'Amour. L'expression de l'enfant est d'une grande vérité. *Haut.* 24 *po. Larg.* 20 *po. T.*

MICHAUT.

153. = Sur le bord d'un Rivage, on voit des barques et des Marchands de poisson. Sur le devant, un Pâtre et son troupeau; vers l'autre rive, on distingue des fabriques et figures. *Haut.* 17 *po. Larg.* 23 *po T.* 36

VANDER MINE.

154. = La Madeleine dans le Désert. Deux Anges sont près d'elle, et sur le devant on remarque une tête de mort, un livre et autres objets. Un beau pinceau, une couleur admirable, une belle expression et des étoffes largement jetées, caractérisent ce Tableau, d'un grand effet. *Haut.* 23 *po. Larg.* 20 *po. B.* 57

G. METZU.

155. = Portrait d'une Femme hollandaise, coiffée d'un béguin blanc, et vêtue d'une pelisse grise. *Haut.* 30 *po. Larg.* 24 *po. T.* 45-50

J. B. MOLA.

156. = Paysage et Figures. Tableau de forme ronde. Diamètre 12 *po. C.* 92 avec le n 214

PAR LE MÊME.

157. = Sujet tiré de l'Histoire ancienne. 37-5

Dans le fond d'un Paysage, on voit une Reine assise, entourée de ses Généraux, recevant un Officier avec lequel elle paraît s'entretenir. On aperçoit à droite et à gauche, sur un plan reculé, deux parties d'armées. Le fond offre une ville qui se lie à un ciel bien nuagé. *Haut.* 4 *pi. Larg.* 3 *pi.* 4 *po. T.*

J. B. MOLA.

158. = Saint François dans un Désert, et en prière. Un joli fond de paysage ajoute à la qualité de ce Tableau, d'un ton de couleur vraie. *Haut.* 26 *po. Larg.* 18 *po. T.*

P. MATEY.

159. = Diane surprise, cherche à dérober la vue de ses charmes au curieux Actéon qui déjà commence à être transformé en cerf; les nymphes qui l'entourent, honteuses de leur nudité, s'enveloppent à la hâte de leur vêtement. Ce maître, qui a cherché à imiter le Titien, L. Jordano et autres, a eu infiniment de rapports avec ce dernier, auquel ce Tableau a une grande analogie. Un pinceau moelleux, des mouvemens faciles et un bon ton local, distinguent cet ouvrage bien conservé. *Haut.* 60. *Larg.* 72. *T.*

C. DE MOOR.

160.=Portrait très-ressemblant de Pierre-le-Grand. *Haut.* 28 *po. Larg.* 23 *po. T.*

MAUPERCHÉ.

161.=Agar et le jeune Ismaël au moment où l'Ange lui apparaît et lui indique une source pour désaltérer son fils. *Haut.* 24 *po. Larg.* 19 *po. T.*

PAR LE MÊME.

162.=Paysage vigoureusement peint, enrichi de figures et fabriques, coupées par une rivière qui se précipite sur le devant en forme de cascade. *Haut.* 20 *po. Larg.* 25 *po. T.* 60

MOLNAER.

163.=Un Hiver, présentant à droite des Maisons rustiques, devant lesquelles sont divers personnages. A gauche, sur un Canal glacé, on voit des patineurs et des traîneaux. *Haut.* 23 *po. Larg.* 29 *po. B.* 98

B. MURILLOS.

164.=Portrait d'un jeune Homme vu de trois quarts, la tête couverte d'un chapeau, qui fournit des motifs de teintes heureuses et transparentes. De la main gauche il tient 129-10

un gant. Ce tableau, d'une belle pâte, est peint avec un excellent procédé. *Haut.* 22 *po. Larg.* 17 *po. T.*

B. MURILLOS.

165. = Dans un Paysage d'un beau style on voit le jeune Saint-Jean assis près de son Agneau chéri, auquel il présente des herbages. On rencontre dans cet ouvrage toutes les beautés qui caractérisent cet habile peintre. Un ton de couleur vrai, un dessin facile, une pose simple et naturelle, une expression fine; en tout on reconnoît le fidèle imitateur de la nature. *H.* 25 *po. L.* 30 *po. T.*

PAR LE MÊME.

166, = Le sujet représente l'Assomption. On aperçoit sur le devant et près d'un tombeau, un grand nombre de saints Personnage dans l'attitude et l'expression de l'étonnement; au dessus la Vierge enlevée par des Anges et dans une gloire, le Père Eternel et Jésus qui semblent l'attendre dans le lointain; on remarque une Ville et des Montagnes derrière. Ce morceau capital est d'un bel effet. *Haut.* 23 *pouc. Larg.* 18 *po.*

MURILLOS (goût de).

167. = L'Adoration des Bergers. Tableau

d'un brillant effet et d'un bon ton de couleur. *Haut.* 30 *po. Larg.* 19 *po. T.*

J. MUTIAN.

168.=Dans un Paysage de site historique, on voit un Saint monté sur un rocher et prêchant une foule d'animaux qui l'entourent et semblent lui prêter une entière attention. *Haut.* 28 *po. Larg.* 35 *po. T.*

PAR LE MÊME.

169.= Petit Tableau de forme octogone, peint sur lapis, représentant la Madeleine dans le désert, tenant la Croix d'une main et de l'autre une Tête de mort. Les profondes études que cet artiste a faites d'après nature, l'ont mis à portée d'en découvrir les beautés, qu'on retrouve dans cette production, où brille à la fois la grace et le bon goût, joint à une finesse d'expression qui, sans doute, n'échappera pas à l'œil du connaisseur. *Haut.* 3 *po. Larg.* 5 *po.*

PAR LE MÊME.

170. = Sur un fond de Paysage et près d'une Rivière limpide se détache une belle Figure de Femme représentant l'Automne nonchalamment couchée sur une draperie

violette, tenant un couteau d'une main et de l'autre une pomme. Près d'elle est une Corbeille remplie de divers fruits. Cette production séduit par une certaine grace naturelle dans la pose, une finesse de ton et une harmonie qui fait que l'œil s'y arrête avec complaisance. *H.* 26 *po. L.* 20 *po. T.*

G. NETCHER.

171. = Portrait d'Homme coiffé d'une longue Perruque, portant une main sur sa poitrine et l'autre appuyée sur un Livre. *Haut.* 17 *po. Larg.* 14 *po. T.*

LE NAIN.

172. = Etude d'une vieille Femme filant. *H.* 30 *po. L.* 24 *po. T.*

NICATIUS.

173. = A l'entrée d'un Vestibule on voit deux Chiens se disputer une Fressure de Bœuf. Un autre, sur un plan plus élevé, paraît ne pas vouloir se mêler à la querelle; des physionomies vraies et d'une grande force de naturel, joint à une profonde connaissance anatomique, placent cet artiste à côté de F. Sneyder, son maître, et dont il fut le meilleur disciple. *H.* 4 *pi L.* 5 *pi. T.*

PARMESAN.

174. L'esprit et la grace qui règne dans cette composition, représentant une Sainte Famille, justifie le surnom que les italiens ont donné au *Parmesan de il Rafaellino*. On remarque, en effet, dans ses figures des proportions sveltes, des contours flexibles, des attitudes souples et parfaitement bien contrastées, des expressions savamment ménagées et des têtes d'un beau caractère. Les draperies sont légères et dessinent bien le nud. *H.* 28 *po. L.* 22 *po. T.*

PAR LE MÊME.

175. Figure allégorique, offrant la Charité sous les traits d'une belle femme; près d'elle on voit quatre Enfans. *Haut.* 21 *po. Larg.* 18 *po. T.*

PAR LE MÊME.

176. = Joli petit Tableau représentant la Vierge et l'enfant Jésus entourés d'Anges. *Haut.* 6 *po. Larg.* 5 *po. C.*

PAR LE MÊME.

177. Une Sainte Famille. Tableau très-recommandable pour la finesse et l'expression. *Haut.* 22 *po. Larg.* 27 *po. T.*

PALME (le jeune).

178. = L'Adoration des Rois. La Vierge assise présente l'Enfant Jésus aux regards des Mages ; Saint-Joseph est à ses côtés ; derrière elle sont deux Anges, tandis que deux autres se balancent dans les airs. Le fond offre un ancien monument en ruine, dont on aperçoit les fragmens sur le devant. Cette composition ingénieuse et naïve, offre des airs de tête pleins de noblesse et des étoffes bien jetées. *Haut.* 35 *po. L.* 22 *po. T.*

PAR LE MÊME.

179. — Le Christ attaché à la colonne, est flagellé. La figure du Sauveur est du plus beau dessin et de la plus belle teinte. La tête porte un caractère admirable. *Haut.* 16 *po. Larg.* 12 *po. T.*

PAR LE MÊME.

180. = L'Adoration des Mages ; petit Tableau précieux et d'un ton de couleur vigoureux. On aperçoit dans une gloire deux Anges. *Haut.* 10 *po. Larg.* 8 *po. B.*

J.-P. PANINI.

181. = Près les débris d'un ancien Temple, on voit un guerrier indiquant le chemin à deux soldats, deux autres personnages sont

du côté opposé appuyés sur des fragmens de ruines. Le degré éminent où J.-P. Panini a porté l'art de rendre les ruines des monumens antiques, lui a mérité la première place dans cette partie de la peinture. En effet, on reconnaît dans ce Tableau une touche ferme et facile, et un ton de couleur vigoureux. *Haut.* 12 *po. Larg.* 17 *po. T.*

J.-F. PENNI.

182. = L'Entrée triomphante de Jésus dans Jérusalem. Dans un des plus beaux site de Paysage, enrichi de Fabriques et de Montagnes, on aperçoit, à gauche du Tableau, le Sauveur assis sur sa monture, précédé et suivi de ses disciples, se dirigeant vers la ville de Jérusalem qu'on remarque dans le fond. On distingue sur les plans éloignés un grand nombre de personnages accourant à ce spectacle. Outre que les productions de ce maître sont rares et recherchées; celle que nous décrivons ici offre des beautés de dessin et de couleurs difficiles à rencontrer. *Haut.* 20 *po. Larg.* 27 *po. B.*

PAR LE MÊME.

183. = Le Christ au pied de la Croix. Riche composition ornée d'un grand nombre

de Figures sur différens plans. Dans les hauteurs on aperçoit une ville. *Haut. et Larg.* 13 *po. B.*

PIAZETTA.

184. = Dans un intérieur de Salon on voit une assemblée considérable de Masques des deux sexes. Ce Tableau est peint avec une grande liberté. *Haut.* 30 *po. Larg.* 3 *pi.* 4 *po. T.*

PAR LE MÊME.

185. Diogène devant Alexandre, figure à mi-corps et forte proportion de nature. Diogène vu de dos, dans l'attitude de la surprise, offre une belle étude dans laquelle on rencontre un beau dessin et une belle couleur. *H.* 5 *pi.* 6 *po. L.* 4 *pi.* 8 *po. T.*

PETERS.

186. = Une belle Femme vue à mi-corps, le sein découvert qu'elle presse de sa main gauche. Il règne une certaine grace dans cet ouvrage sous verre, peint à la gouache, qui séduit d'abord. *H.* 24. *Larg.* 17.

S. DEL PIOMBO.

187. = Belle Etude vue en buste, la tête tournée de profil et tenant une draperie de la main gauche. Cet ouvrage est peint avec

force et énergie. *Haut.* 19 *po. Larg.* 13 *po. T.*

S. DEL PIOMBO.

188. = La Visitation, composition de cinq Figures posées et ajustées avec un grand art. *Haut.* 8 *po. Larg.* 6 *po. C.*

PAR LE MÊME.

189. = Le sujet d'une Sainte Famille. On remarque dans cette production bien traitée une grande simplicité dans la pose et beaucoup de vérité dans la couleur. *Haut.* 15 *po. Larg.* 10 *po. B.*

PADOUAN.

190. = La Pêche miraculeuse peinte sur ardoise. Jésus entouré de ses Disciples, ordonne à Saint-Jean de tirer le filet. *Haut.* 13 *po. Larg.* 17 *po.*

P. PERRUGIN (élève de)

191. = Sujet de Piété. Ce petit Tableau original est curieux par l'époque de la renaissance de la peinture. *Haut.* 8 *po. Larg.* 7 *po. B.*

PAR LE MÊME.

192. = Une Vierge et l'enfant Jesus portés sur des nuages. Cette production excelle par un sentiment particulier de goût et de graee. *Haut.* 8 *po. Larg.* 7 *po. B.*

F. PRIMATICE.

193. = Deux Tableaux faisant pendans, représentant des Sujets allégoriques. L'un offre une belle Femme assise tenant un Enfant sur le bras gauche, et deux autres sont à ses côtés. On remarque un Vieillard renversé sous ses pieds. L'autre, composé de trois figures, présente une Femme ailée, portant un casque, tenant dans sa main droite une coupe et une épée, de l'autre deux enfans à ses pieds, dont l'un tient un bouclier, et l'autre un livre ouvert, sur lequel il indique un passage que la Minerve paraît fixer avec attention. Ces deux Tableaux, gracieusement peints, sont en outre bien coloriés ; un dessin coulant et moelleux, des étoffes plissées largement, joint à un sentiment particulier de grace et de beauté, attestent la qualité et l'originalité de ces productions, dont le mérite sera apprécié par les connaisseurs. *Haut.* 31 *po. Larg.* 22 *po. B.*

PAR LE MÊME.

194. = Vénus debout tenant une flèche dans sa main ; l'Amour est à ses pieds ; le fond est un rideau vert. Un dessin élégant

et svelte, une pose facile, des airs de tête gracieux et des ajustemens pleins de goût, rendent ce Tableau recommandable. *Haut.* 4 *pi.* 4 *p. Larg.* 3 *p.* 1 *po. T.*

PAR LE MÊME.

195. = David devant Saül : petit Tableau ferme d'exécution. *H.* 7 *po. L.* 8 *po. C.*

F. PORBUS.

196. = Riche Composition représentant une Cène où l'on voit Jésus au milieu de ses Disciples : Tableau d'une belle couleur et exécution. *H.* 3 *pi.* 3 *po. L.* 4 *pi.* 5 *po. T.*

PAR LE MÊME.

197. = Portrait de Porbus, peint par lui-même. *H.* 12 *po. L.* 9. *po. C.*

PAR LE MÊME.

198. = Portrait d'Homme vu de trois quarts, portant une large fraise. Une fraîcheur de la teinte, une finesse et une liberté dans la touche, caractérisent cet ouvrage. *H.* 15 *po. L.* 12 *po. B.*

PARROCEL (d'Avignon).

199. = Repos en Egypte : Composition agréable. *H.* 15 *po. L.* 12 *po. T.*

H. PROCACINI.

200. = Une sainte Famille. Jésus sur les genoux de sa mère, reçoit des fruits que lui donne Saint Joseph. *H.* 4 *pi. L.* 3 *pi. T.*

PAR LE MÊME.

201. = Une Production des plus capitales et de la plus haute importance de ce Maître, représentant Suzanne et deux Vieillards au moment où ils la surprennent au bain. C'est en vain que ces impudiques Vieillards cherchent à séduire la chaste Israélite, dont la nudité les enflamme encore davantage. Déjà dans leurs yeux brille leur amour criminel; déjà ils la saisissent. Ses graces, sa douceur naïve, ses prières touchantes ne peuvent ni fléchir ni désarmer ces cruels accusateurs. Elle crie enfin et se dégage de leurs coupables mains. L'Artiste, dans ce Tableau, a déployé toutes les ressources de son art et de son intelligence; une couleur admirable, un dessin pur et correct, des caractères pleins de force et d'énergie, un effet ferme et vigoureux et une parfaite conservation rendent ce Morceau digne d'être placé dans les plus beaux Cabinets et Galeries. *H.* 6 *pi.* 6 *po. L.* 4 *pi.* 6 *po. T.*

G. POUSSIN.

202. = Très-beau Paysage, style historique. A droite est un beau groupe d'arbres. Au milieu on aperçoit une rivière s'échapper à travers des arbustes et tomber en cascade. Le fond présente des montagnes; une figure d'Ange est placée sur le devant, et on voit dans le Ciel le Créateur. Ce Tableau, de la plus belle conservation, offre de grandes beautés par la composition, le feuillé et le bel effet de son ensemble. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 2 *pi. T.*

E. QUELLYN.

203. = Suzanne et les Vieillards. Un ton de couleur riche et brillant caractérise ce Morceau digne de l'Ecole de Rubens. *Haut.* 14 *po. Larg.* 19 *po. B.*

PAR LE MÊME.

204. = Judith, tenant la tête d'Holopherne, la main appuyée sur son coutelas. La tête, tournée de trois quarts, le sein découvert, ayant un manteau rouge jeté sur ses épaules, paraît profondément livrée à ses réflexions qui ont sans doute pour objet l'action qu'elle vient de com-

mettre. Plus loin, on voit la Vieille qui paraît attendre ses ordres. Parmi les Eleves sortis de l'école de Rubens, personne n'a plus approché de sa manière qu'Erasme Quellyn, ni pour la couleur ni pour le brillant et la facilité du pinceau. *H.* 3 *pi.* 6 *po. Larg.* 3 *pi. T.*

RAPHAEL (par un des Elèves de).

205. = Tête d'étude d'Héliodore, faite dans un grand sentiment, caractérise la production d'un habile homme dans ses moindres parties. Un dessin et une expression forte, une touche large et assurée feraient croire que cette tête a été copiée par Jules Romain. *H.* 22 *po. L.* 13 *po. T.*

RAPHAEL (Ecole de)

24-50 206. = Jésus chez Simon le Pharisien : morceau qui caractérise l'école de ce célèbre Dessinateur. *H.* 15 *po. L.* 18 *po.*

RAPHAEL (Copie de).

12 45 207. = La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean : copie ancienne faite avec soin. *Haut.* 14 *po. Larg.* 11 *po. C.*

D. RICAERT.

208. = Au pied d'un vieux mur, on voit

225 2 tableau de Ristoal de 6 p de l. sur 4 de haut

une Femme assise peignant son enfant, et qui paraît adresser la parole à un autre qui est derrière elle. Du côté opposé, on remarque un Vieillard faisant bouillir une marmite. *Haut.* 19 *po. Larg.* 24 *po. B.*

S. RICCI.

209. = Composition d'un grand nombre de figures représentant le Déluge : Tableau lumineux et d'nn bon ton de couleur, peint avec facilité. On y remarque un grand mouvement dans les différens groupes et figures qui cherchent à se soustraire à la submersion générale. *H.* 20 *po. L.* 24 *po. T.*

PAR LE MÊME.

210. = Deux Tableaux, paysage et figures. L'un offre le Repos en Egypte, l'autre Saint François prêchant les poissons. *Haut.* 36 *po. Larg.* 27 *po. T.*

J. ROMAIN.

211. = Sujet tiré de l'Histoire ancienne: près d'un tombeau, on remarque un grand nombre de personnages diversement occupés : les uns soulèvent une draperie qui le couvrait, tandis qu'un Vieillard, par ordre d'un Officier, y place un livre. Ce

Tableau, d'u beau dessin, porte un grand caractère, et nous avons cru y reconnaître la main de Jules Romain auquel nous l'attribuons. *Haut.* 13 *po. Larg.* 16 *po. B.*

J. ROMAIN (Goût de).

64-50

212. = Riche Composition représentant une danse de femmes autour d'une fontaine d'une architecture singulière. On reconnaît dans cet ouvrage la main d'un habile Maître, par la correction et la sévérité du dessin. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 28 *po. T.*

J. ROMAIN (Ecole de).

9-10

213. = Trois personnages, Vénus, l'Amour et un Satyre. *H.* 14 *po. L.* 17 *po. T.*

J. ROTENHAMER.

58.20 avec le n° 112

214. = Joli Tableau de la plus belle qualité, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus assis au pied d'un arbre. Le petit Saint Jean est couché près d'elle et entouré d'un grand nombre d'Anges qui forment un concert. De jolis contours, de la grace dans les mouvemens, et une belle fonte de couleur contribuent au mérite de cet ouvrage, d'ailleurs bien composé. *H.* 8 *po. L.* 6 *po. B.*

J. ROTENHAMER.

215. = Mars, Vénus et l'Amour. *Haut.* 10 *po. L.* 17. *Cuivre.*

PAR LE MÊME.

216. = Au milieu des Nuages est la Vierge et son Fils entourés d'Anges. *Haut* 10 *po. Larg.* 8 *po. C.* 10-10

PAR LE MÊME.

217. = Dans un riche Paysage, on voit Diane au bain surprise par Actéon; cette curiosité devint fatale au Chasseur, qui, comme on sait, fut métamorphosé en cerf et dévoré par ses propres chiens. L'empressement que mettent les Nymphes à dérober leur nudité aux regards d'Actéon, motive de jolis mouvemens, variés et gracieux. *Haut.* 30 *po. Larg.* 38 *po. B.* 43.20

S. RUISDAEL.

218. = Un riche Paysage d'un site pittoresque, baigné sur le devant par une Rivière; près du rivage on voit une Barque chargée d'un grand nombre de Personnages; plus loin d'autres embarcations sur différens plans, se dirigent dans l'extrême lointain: à droite du Tableau et sur un chemin

frappé par le soleil, on distingue divers Figures et Animaux ; plus loin des Maisons Rustiques, derrière une desquelles se découvre un Clocher. Ce Tableau capital présente des beautés d'ensemble et de détails ravissans, un feuillé léger et varié, des eaux limpides et transparentes, un coloris clair et brillant exprimant avec une grande vérité la lumière du jour, un ciel clair et des nuages bien pelotés, concourent à former un ensemble heureux, d'un effet très-piquant et d'une harmonie des plus séduisantes. *H.* 23 *po. L.* 32 *po. B.*

ROMANELLI.

219. = Sujet de trois figures : la Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus dans ses bras, qui s'amuse avec une Colombe qu'il tient attachée à un fil, le petit Saint-Jean prend part à ce jeu. Cette composition intéressante offre des caractères pleins d'ingénuité. *H.* 17 *po. L.* 13 *po. T.*

S. ROSA.

220. Sujet de Piété, dans lequel on remarque un groupe d'Anges. Tableau peint avec une grande facilité. *Haut.* 17 *pouc. Larg.* 12 *pouc. T.*

S. ROSA.

221. = Paysage, Figures et Animaux. *H.* 23 *po. L.* 17 *po. T.*

SALVATOR (goût de).

222. = Une belle Femme tenant un Enfant endormi sur ses genoux : le fond est un Paysage, terminé par un Ciel, indiquant un Soleil couchant, morceau exécuté avec une grande vigueur de pinceau. *Haut.* 16 *po. Larg.* 21 *po. B.*

SALVIUSSE.

223. = Devant un ancien Monument en ruines, on voit divers groupes de Figures distribuées avec art. *H.* 28 *po. L.* 36 *po. T.*

SÊVE (de).

224. = Le Christ mort, entouré d'Anges. *H.* 26 *po. L.* 36 *po. T.*

A. SACHI.

225. = Sujet d'une bataille : on remarque à droite du Tableau des Guerriers cherchant, par la fuite, à se soustraire à la fureur du Vainqueur ; à gauche un Général dans son char, fuit et abandonne le champ de bataille; dans le fond, et au pied des mon-

tagnes, on voit encore nombre de Combattans. *H.* 23 *po.* *L.* 36 *po.* *T.*

J. SANDRART.

226. = Vénus le sein découvert, la tête tournée vers son Fils, qui paraît lui demander avec instance, une flèche qu'elle tient de la main droite. L'air de douceur peint sur la physionomie de la Déesse, la volupté qu'exprime son sourire, contrastent heureusement avec l'air craintif et suppliant de l'Amour. Ce Tableau, d'une parfaite conservation, est d'un dessin coulant et moëlleux, et d'un ton de couleur séduisant. *H.* 24 *po.* *L.* 20 *po.* *T.*

A DEL SARTE.

227. = Une Sainte Famille, composition de quatre Figures : un ton de couleur ferme et décidé, de belles lumières, des draperies larges, un dessin correct, rendent cette production recommandable. *Haut.* 36 *pouc.* *Larg.* 27 *po.* *T.*

PAR LE MÊME.

228. = La Vierge vue de dos, reçoit les caresses de son Fils, qui paraît la supplier, Tableau plein d'intérêt. *H.* 27 *po.* *L.* 23 *po.* *T.*

A DEL SARTE.

229. = Jésus et le petit Saint-Jean se caressant, Figures de grandeur naturelle. Un pinceau délicat, une expression fine, un dessin gracieux, des mouvemens heureux et faciles, concourent à l'harmonie générale de cette production. *H.* 32 *po. L.* 23 *po. T.* 51-50

A. DEL SARTE (école de).

230. = Tableau original de cette Ecole, représentant un Enfant de grandeur naturelle, et paraissant méditer sur la mort. *H.* 22 *po. L.* 28 *po. B.* 40-50 avec le n 72

SIBRECH.

231. = Deux Tableaux faisant pendans, l'un offre une Femme assise, ayant les pieds dans l'eau, deux vases de cuivre près d'elle; l'autre présente une Femme, passant un gué, chassant devant elle un Troupeau; les fonds sont des Paysages d'une touche spirituelle. *H.* 29 *po. L.* 24 *po. T.* 61-10

SCHIDONE.

232. = La perfide Dalila, abusant de la faiblesse de son Amant, lui dérobe avec sa chevelure, la force qui le rendait si redou- 70

table aux Philistins ; on la voit assise, armée de ses ciseaux, couper avec précaution les cheveux de Samson endormi. Les graces qu'on remarque ordinairement dans les ouvrages de Schidone, se trouvent ici réunies à la force et à l'énergie d'un pinceau vigoureux. *H.* 3 *pi.* 8 *po. L.* 34 *po. T.*

SCHIDONE (école de).

233. = Tableau original représentant St. Jérôme : une belle pose caractérise le Saint, qui tourne ses regards vers deux Anges qu'on aperçoit dans le Ciel. *H.* 16 *po. L.* 12 *po. T.*

SCHIDONE (école de).

234. = Le Christ mort entouré, d'Anges. *H.* 16 *po. L.* 13 *po. T.*

P. SNAYERS.

135. = Deux Tableaux faisant pendans, sujet de Bataille, richement composés. Une bonne couleur, une touche vive et légère, et un bel effet, feront remarquer ces productions. *H.* 23 *po. L.* 29 *po. C.*

SOLIMEN.

237. = Deux Tableaux, sujets de Piété : on voit dans l'un, Jésus au milieu des Anges ;

dans l'autre, la Vierge couronnée par son Fils. *H.* 25 *po.* *L.* 23 *po.* *T.*

SOLIMEN.

237. = Riche composition, sujet de l'Adoration du Veau d'or ; Tableau d'un grand mouvement, d'un bel effet, et peint avec beaucoup de liberté : le fond est un Paysage montagneux. *H.* 26 *po.* *L.* 37 *po.* *T.* 80

PAR LE MÊME.

238. = Judith montée sur une pierre, présente la tête d'Holopherne au peuple d'Israël étonné : composition capitale, se détachant sur un fond d'Architecture et Paysage. *H.* 13 *po.* *L.* 23 *po.* *T.* 40

S. SAVERI.

239. = Le Paradis terrestre, Paysage enrichi d'un grand nombre de Figures et Animaux. *H.* 3 *pi.* 2 *po.* *L.* 5 *pi.* 3 *po.* *T.* 45 50

SPADA.

240. = A genoux devant un Prie-Dieu, et au pied d'une colonne, on voit la Vierge écoutant avec modestie l'annonce que lui fait l'Ange Gabriel, qu'elle deviendra mère ; on distingue dans une gloire le Saint-Esprit.

Cette composition de deux figures, est d'un grand style. *H.* 5 *pi.* 3 *po. L.* 3 *pi.* 10 *po. T.*

J. STELLA.

241. = La Vierge et l'Enfant Jésus, morceau d'une belle carnation, d'un pinceau ferme et gracieux, peint sur marbre. *Haut.* 9 *po. L.* 8 *po.*

C. SCHUT.

242. = Sujet de Piété : la Vierge portée sur des nuages, et l'Enfant Jésus auprès d'elle : au haut du Tableau et dans une gloire, on aperçoit le Père Éternel. Le bon goût, la fécondité dans l'invention et la facilité de l'exécution, se retrouvent même dans les moindres productions de cet élève du fameux Rubens, dont le coloris n'est pas une des moindres parties. On distingue derrière un rideau, un fond d'Architecture. *H.* 27 *po. L.* 23 *po. T.*

PAR LE MÊME.

243. = Judith, au moment où elle vient de couper la tête d'Holopherne, paraît ordonner à sa Servante de la mettre dans un sac qu'elle tient ouvert. Cette composition; pleine d'énergie, offre aussi de la fierté,

de la force dans les airs de tête. *H.* 5 *pi.* 5 *po. L.* 4 *pi. T.*

C. SCHUT.

244. = Une belle Femme, sous la figure de l'Innocence, est assise tenant un Agneau sur ses genoux, qu'elle caresse; deux enfans près d'elle, s'empressent aussi à caresser l'Agneau. L'ingénuité et les graces naturelles, jointes à une fraîcheur de teinte qu'on remarque dans ce Tableau, séduit au premier coup-d'œil et ne perd rien à l'examen. *H.* 34 *po. L.* 41 *po. B.*

G. SEGERS.

245. = Saint-Sébastien, figure de proportion de nature et vue à mi-corps. *H.* 4 *pi. L.* 33 *pouc. T.*

E. LE SUEUR.

246. = Petite esquisse du Tableau que possède le Musée du Sénat, tirée de la vie de Saint-Bruno. *H.* 8 *po. L.* 12 *po. T.*

THOMAS WICK.

247. = Un Port de Mer, sur le devant duquel on remarque divers Personnages; le second plan est occupé de Vaisseaux et de Barques: on aperçoit dans le fond une Ville

au pied d'une montagne. *Haut.* 13 *pouc. Larg.* 19 *pouc. T.*

TETLIN.

248. = Jésus au Jardin des Oliviers, au moment où l'Ange lui apparaît et lui offre le Calice, tenant une Croix de l'autre main, Tableau plein de vigueur et d'un effet piquant. *H.* 21 *po. L.* 17 *po. T.*

D. TENIERS.

249. = Continence de Scipion. On place au rang des plus hauts faits militaires, la conquête des Espagnes faite par Scipion l'Africain, l'un des plus grands généraux de l'ancienne Rome, en moins de quatre années : que diraient donc les Romains, s'ils apprenaient que ces mêmes Espagnols ont été soumis en moins de quatre mois, par un Héros, il est vrai, par un Capitaine qui n'eut jamais son égal, et qui remplit le monde entier de sa gloire et l'étonne par la rapidité de ses exploits.

Ayant pris Carthage la Neuve, la femme de Mardonius et les enfans d'Indibilis, s'étant trouvés parmi les prisonniers, Scipion les fit rendre à leurs parens ; ce fut dans cette occasion que, par un motif de conti-

nence, il renvoya une jeune prisonnière de la plus grande beauté et la rendit à un Seigneur celtibérain auquel elle était fiancée. On retrouve dans ce pastiche toute la magnificence et la richesse de cet habile peintre, pour la couleur et la finesse de la touche; il s'est même surpassé dans cette imitation du P. de Cortone, par la noblesse du dessin et le beau caractère des têtes. Ce Tableau est d'autant plus curieux, que ces imitations bien faites sont fort rares. *Haut.* 24 *pouc. Larg.* 22 *pouc. T.*

D. TENIERS.

250. = Cette production offre encore une de ces curiosités difficiles à rencontrer, et est sur-tout aussi parfaite dans son imitation que noble dans sa composion; on reconnaît aisément dans cet Ouvrage, représentant une Sainte Famille, que c'est le Poussin que Teniers s'était proposé pour modèle. Outre l'éclat du coloris et de sa touche vive et légère, ce Tableau est aussi d'une parfaite conservation. *H.* 22 *po. L.* 20 *po. T.*

TASSI.

251. = Sujet de dévotion très-harmonieux. *H.* 16 *po. L.* 11 *po. T.* 10-10

TEMPESTE.

252. = Deux Paysages avec Figures et Animaux. *H.* 25 *po. L.* 21 *po. T.*

PAR LE MÊME.

253. = Un autre Paysage rendu avec art et enrichi de Figures ; le fond offre des Montagnes. *H.* 13 *po. L.* 18 *po. T.*

TINTORET.

254. = Riche composition de plus de quinze Figures, représentant Jésus au milieu de ses Disciples, étonnés d'un miracle qu'il vient de faire. Le fond offre architecture et paysage. On retrouve, dans ce Tableau, tout l'éclat et la fraîcheur des teintes, toute la fougue et l'impétuosité dont ce vaste génie a su animer ses moindres productions. En effet, quelle richesse dans l'ordonnance, quels beaux mouvemens dans les figures, quelle variété dans les groupes, quelle hardiesse dans le jet des draperies, et quelle facilité dans la touche. La rapidité avec laquelle ce Maître exécutait, fait qu'en général ses Tableaux sont peu terminés ; mais n'en sont pas moins recherchés par les vrais connaisseurs. *Haut.* 30 *po. Larg.* 46 *po. T.*

TINTORET.

255. = Sur le fond d'un Paysage clair, et au milieu d'un groupe d'arbres, on voit Saint-Jean prêchant une multitude innombrable de personnages des deux sexes qui l'entourent et l'écoutent avec une attention particulière. Le feu qui caractérise cette production, atteste la fécondité du génie du Tintoret, et sa supériorité sur les plus célèbres Coloristes vénitiens; il a su animer sa toile des premiers traits de son pinceau, conserver à sa couleur ce ton vierge, qui, malgré les siècles, en maintient la fraîcheur dans tout son éclat. *Haut.* 30 *po. Larg.* 46 *po. T.*

PAR LE MÊME.

256. = Le Christ mort, soutenu par trois Anges. Cet Artiste donnait peu à la grace; mais plein de verve et de force, ses productions se ressentent de cette chaleur qui l'animait, et qu'on retrouve dans ce Tableau. *Haut.* 22 *po. Larg.* 17 *po. T.*

PAR LE MÊME.

257. = Saint-Jérôme, proportion de petite nature. Ce Tableau, d'une belle expres-

sion, aura besoin de quelque réparation. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 30 *po. T.*

TITIEN.

258. = Une Sainte Famille. Dans un fond de Paysage et au pied d'un arbre, on voit la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, à côté Saint-Joseph lui offrant des fleurs. On aperçoit sur des plans éloignés, plusieurs Figures. Personne ne s'est plus attaché à imiter la nature que le Titien, à qui elle semble avoir dévoilé ses secrets. Son Coloris paraît réfléchir la lumière; il lui a mérité le rang de premier Peintre du monde, dans cette partie si séduisante de la Peinture. Ses productions portent l'empreinte de son caractère. La noblesse et la douceur qu'on remarque dans la tête de la Vierge, les graces et la finesse dans celle de l'Enfant Jésus, jointes à l'élégance et au bon goût du dessin, justifient la haute réputation de son auteur, et l'empressement que mettent les amateurs à se procurer ses ouvrages. *Haut.* 31 *po. Larg.* 41 *po. T.*

PAR LE MÊME.

259. = Autre sujet de Sainte Famille, composé de cinq Figures. Le charme et la magie

que cet Artiste a su répandre dans ses Tableaux, plaît et séduit dans celui-ci, tant par la fraîcheur du Coloris que par la vérité des expressions, et les beaux plis des étoffes. *Haut.* 31 *po. Larg.* 23 *po. T.*

TITIEN.

260. = Composition de six Figures, représentant la Vierge, son Fils, Sainte-Elisabeth, Saint-Jean et deux Anges. Le fond est un rideau d'un ton de couleur bleue. Ce Tableau, fait dans la jeunesse du Titien, annonce déjà ce qu'il devait être un jour. *Haut.* 18 *po. Larg.* 15 *po. B.* 80-10

PAR LE MÊME.

261. = La Madeleine aux pieds de Jésus. Dans le fond est une ville, derrière laquelle on aperçoit des montagnes; Tableau peint aussi dans sa jeunesse. *Haut.* 22 *po. Larg.* 18 *po. T.*

PAR LE MÊME.

262. = Ce Tableau, d'un beau style, présente la figure de Saint-Pierre vue de profil, et paraissant méditer sur le passage d'un livre qu'il tient dans sa main. Le fond est un Paysage clair, enrichi de figures et fa-

briques. La tête est d'un beau caractère et d'un excellent ton de couleur ; les étoffes sont également bien traitées. *Haut.* 30 *po. Larg.* 24 *po. T.*

TITIEN.

263. = Demi-figure, représentant le Christ en méditation, la tête tournée de trois quarts, vêtu d'une tunique rouge. Tableau d'un ton de couleur brillant et vrai. *Haut.* 23 *po. Larg.* 18 *po. T.*

PAR LE MÊME.

264. = Un beau portrait du Pape. Il est représenté assis dans un fauteuil de velours, les deux mains appuyés sur les bras du fauteuil, tenant de l'une un mouchoir, et un papier ployé de l'autre. Ce Tableau est peint dans sa dernière manière, avec cette facilité et cette liberté de pinceau qu'il a acquis par une longue pratique et application de son Art, et qui sans rien perdre de la beauté du caractère, ajoute à la facilité du pinceau. *H.* 41 *po. Larg.* 34. *po. T.*

TITIEN (imitation de).

265. = Le Martyre de Saint-Laurent, riche composition. *Haut.* 19 *po. Larg.* 15 *po. T.*

TREVISAN.

266. = Le sujet offre le Martyre de Saint-André. Au moment où les bourreaux l'attachent à la croix, un Ange, dans une gloire, apporte la palme du martyre. Une composition pleine de feu, des attitudes fortement prononcées, des draperies larges et soutenues, un ton de couleur ferme et décidé, joint à un bel effet, caractérisent ce Tableau de l'école vénitienne. *Haut.* 18 *po. Larg.* 12 *po. T.*

PAR LE MÊME.

267. = La Madeleine dans le Désert, le corps demi-nu, les mains jointes, et le regard plein de ferveur tourné vers le ciel; devant elle est un livre et une tête de mort. On remarque trois Chérubins dans un nuage. Le fond offre un paysage et des montagnes. On distingue dans cet ouvrage un ton vague et lumineux, qui soutient dignement l'honneur de cette école. *Haut.* 17 *po. Larg.* 12 *po. T.*

PAR LE MÊME.

268. = Dans l'intérieur d'un Temple, d'une riche architecture, on voit le sujet de

6

la Cène traité avec un grand goût. *Haut.* 15 *po. Larg.* 20 *po. T.*

V. TULDEN.

269. = L'Adoration des Rois dans un intérieur de grange. On voit la Vierge présenter l'Enfant Jésus aux regards des Mages, qui accourent se prosterner devant lui. Ce petit Tableau, librement peint, d'un ton de couleur et d'un effet magique, rappelle la célèbre école de Rubens, par la fonte et la légéreté du pinceau. *Haut.* 14 *po. Larg.* 10 *po. B.*

PAR LE MÊME.

270. = Vénus et Adonis, entourés d'un nombreux cortège d'Amours. *Haut.* 20 *po. Larg.* 24 *po. T.*

VALENTIN.

271. = Ce sont les cinq Sens que le Peintre a voulu représenter dans ce sujet : la Vue, par un homme qui regarde avec une lunette; l'Odorat, par un jeune homme vêtu à l'espagnole, et qui flaire un melon ; le Goût, par un troisième vidant un flacon ; l'Ouie, par une jeune femme pinçant de la guitarre ; et le Toucher (mais le toucher rude) par deux hommes qui se donnent des coups de poing.

Ces compositions, sur lesquelles le Valentin aimait à s'exercer, admettent des caractères variés, en opposition les uns avec les autres; c'est par là que ce Tableau mérite les plus grands éloges; un ton de couleur ferme et vigoureux, une touche hardie, détermine au premier coup-d'œil le jugement des connaisseurs. *Haut.* 4 *pi. Larg.* 5 *pi. T.*

VALENTIN.

272. = Pour punir Joseph de sa prétendue insolence envers Putiphar, il fut enfermé dans un cachot; là se trouvent deux autres prisonniers accusés par Pharaon, qui, tourmentés par des songes, en demandèrent l'explication à Joseph. C'est l'instant choisi par l'Artiste. Joseph, assis vis-à-vis des deux prisonniers, explique ainsi leur songe: Vous, dans trois jours, vous serez rétabli dans l'exercice de vos charges, et vous, dans trois jours, serez attaché à à une croix. En effet, la joie et le plaisir paraît éclater sur la figure de l'un, tandis que sur celle de l'autre on lit la tristesse et l'accablement. *Haut.* 45 *po. Larg.* 59 *po. T.* 300

PAR LE MÊME.

273. = Un jeune Homme se faisant dire

la bonne Aventure par une Bohémienne, coiffée d'une draperie blanche, qui lui retombe sur les épaules; elle paraît lui prédire quelque chose de flatteur, à en juger par leur expression riante. Ce Tableau, peint avec énergie, est très-vigoureux. *Haut.* 29 *po. Larg.* 22 *po. T.*

VALENTIN.

274. = Portrait de Femme de grandeur naturelle, vue du dos et à mi-corps, assise dans un fauteuil de forme gothique, tenant dans ses mains une tresse d'or. L'Artiste, dans ce Tableau, n'a point employé ses couleurs rembrunies, il y a substitué un ton plus lumineux et plus naturel. *Haut.* 30 *po. Larg.* 24 *po. T.*

G. VASARI.

275. = Dans l'Intérieur d'un Temple, on voit le Christ attaché à une colonne, et flagellé par les bourreaux. Un beau dessin et un beau pinceau se fait d'abord remarquer dans ce Tableau. *Haut.* 17 *po. Larg.* 13 *po. B.*

PAR LE MÊME.

276. = Repos en Egypte. Dans un Paysage de site agreste, on voit sur le devant d'un

rocher, la Vierge caressant son fils. Du côté opposé, Saint-Joseph, près d'une colonne, semble plongé dans de profondes méditations. Ce Tableau lumineux est parfaitement conservé. *Haut.* 11 *po. Larg.* 8 *po. T.*

F. VANNIUS.

277. = Sujet historique, composition de cinq Figures. On voit un Vieillard qui fait enterrer un mort, qu'on remarque sur le devant du Tableau. Le fond présente un Paysage. Les productions de cet Artiste se distinguent par un beau dessin, un coloris transparent et vigoureux, et des têtes gracieuses remplies d'expression. Sa manière tient beaucoup de celle du Barroche qu'il a parfaitement imité. *Haut.* 15 *po. Larg.* 23 *po. B.*

70

PAR LE MÊME.

278. Riche composition offrant un sujet historique. On aperçoit, sur un Echafaud, un Criminel assis entouré de gardes et de ses juges, dont l'un deux paraît lire la sentence à une foule innombrable qu'on remarque sur le devant. Dans cette production capitale on est plus à portée de juger du talent du maître par la beauté de l'ordonnance et par

la variété des caractères. *Haut.* 16 *po. Larg.* 22 *po. C.*

F. VANNIUS.

279. = La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte Elisabeth. *H.* 22 *po. L.* 17 *p. T.*

VERDIER.

280. = La Fuite en Egypte, dans un joli fond de Paysage. *H.* 7 *po. L.* 9 *po. T.*

PAR LE MÊME.

281. = Le Christ au Rosaire, grisaille sous verre. *Haut.* 8 *po. Larg.* 6 *po.*

A. VÉRONESE.

282. = La Femme adultère conduite devant Jésus par un soldat. Composition de trois Figures vue à mi-corps. Le regret et le repentir est peint dans l'attitude et sur la figure de la Femme, la noblesse et l'indulgence sur celle du Christ. Un dessin correct et une couleur vigoureuse, ajoute à l'intérêt de ce Tableau. *Haut.* 4 *pi.* 1 *po. Larg.* 5 *pi.* 2 *po. T.*

PAR LE MÊME.

283. = Une Sainte Famille. L'enfant Jésus debout sur un coussin blanc et soutenu par sa mère ; à ses pieds est Saint-Joseph age-

nouillé ; près de lui le petit Saint-Jean et son Agneau. Le fond offre Architecture et Paysage. La finesse des teintes, la grace des expressions et le bon goût du dessin ont fait souvent attribuer ce Tableau au Titien. *Haut.* 3 *pi.* 5 *po. Larg.* 4 *pi.* 6 *po. T.*

A. VÉRONÈSE.

284. = Le sujet est un *Ex Voto*. La Vierge dans une Gloire portée sur des Nuages, des Anges et des Chérubins forme son cortége. A ses pieds Saint-François, et plus bas le Portrait du donateur. Le fond offre un Paysage touché avec esprit. La belle conservation de ce Tableau pourrait dispenser de tout éloge, par les beautés qu'on y découvre au premier aspect, tant par la couleur et l'expression que par le dessin et le beau choix des plis. *Haut* 18 *po. L.* 9 *po. T.*

PAR LE MÊME.

285. = Cléopâtre, le sein découvert, tenant l'Aspic qui doit lui donner la mort ; déjà elle porte l'expression de la douleur qu'elle ressent de la piqûre de l'animal. *Haut.* 46 *po. Larg.* 3 *pi. T.*

C. VÉRONÈSE.

286. = Sujet d'une Descente de Croix. Une

belle disposition, un dessin svelte, des expressions vraies, font remarquer ce Tableau d'un grand style et d'un bon goût. *Haut.* 14 *po. Larg.* 10 *po. T.*

C. VÉRONÈSE.

287. = La Vierge tenant l'enfant Jésus qui prodigue ses caresses à Sainte-Catherine. Une vieille Femme, sur le devant, tient une bandelette. *Haut. et larg.* 23 *po. T.*

PAR LE MÊME.

288. = Mars et Vénus. Un Amour dans les airs se dispose à leur décocher une flèche. *Haut.* 9 *po. Larg.* 12 *po. B.*

PAR LE MÊME.

289. = Le portrait de Ch. Véronèse peint par lui-même. *Haut.* 8 *po. Larg.* 6 *po. B.*

P. VÉRONÈSE. (Ecole de).

290. = Vénus, l'Amour et un Satyre; figure de proportion naturelle. *Haut.* 60 *po. Larg.* 39 *po. T.*

PAR LE MÊME.

291. = L'Homme entre le Vice et la Vertu. Ces trois figures sont une allégorie dans laquelle plusieurs personnes pensent que P. Véronèse s'est représenté fuyant le vice et

se jetant dans les bras de la vertu. *Haut.* 26 *po. Larg.* 20 *po. T.*

H. VERSCHURING.

292. = Une riche composition représentant une Promenade en Traîneaux, dans l'un desquels et sur le devant on distingue Anne d'Autriche et Louis XIV derrière elle, suivi d'une partie de sa Cour, qui prend part à ses divertissemens. On remarque sur les différens plans, un grand nombre de figures. Le fond offre l'une des faces du château de Versailles. On reconnaît, par la correction du dessin, par la touche spirituelle des figures et des animaux, dans ce Tableau capital, les excellentes études que cet artiste a faites pendant longues années en Italie; il est peu de cabinets qui n'aient un tableau de ce maître, dont les productions sont très-recherchées. *Haut.* 4 *pi.* 4 *po. Larg.* 6 *pi.* 5 *po. T.* 16.50

PAR LE MÊME.

293. = La scène offre une mêlée et la fin d'une bataille. Nombre d'Hommes et de Chevaux morts occupent le premier plan; à droite un Officier ordonne de sonner la retraite. On distingue dans le fond une multitude de combattans se poursuivre et se 16

charger. Ce Tableau, d'un grand mouvement, est le genre dans lequel cet artiste excellait singulièrement. *Haut.* 26 *po. Larg.* 31 *po. B.*

H. VERSCHURING.

22 avec le n° 156 294. Belle Etude d'un Cheval pie se détachant sur un fond de Paysage. *Haut.* 20 *po. Larg.* 15 *po. B.*

VILLEQUIN.

295. = L'adoration des Rois. Les productions de cet artiste rivalisent souvent avec 60 celles du Bourdon. *Haut.* 40 *po. L.* 40 *po. T.*

PAR LE MÊME.

296. = Agar et le jeune Ismaël au moment où l'Ange lui apparaît et lui indique une 27-50 Source pour désaltérer son fils mourant. *Haut.* 20 *po. Larg.* 16 *po. T.*

PAR LE MÊME.

297. = Une Madeleine pénitente couchée sur une natte de jonc, une Tête de mort à ses côtés. *Haut.* 10 *po. Larg.* 12 *po. B.* 49-50 avec le n 31

L. DE VINCI.

298. = Jupiter et Léda. On la voit debout caressant Jupiter sous la forme d'un Cygne; à ses pieds on apercoit les œufs brisés, desquels s'échappent Castor et Pollux qu'elle

considère avec tendresse. On ne peut s'empêcher d'admirer le goût et la grace que cet artiste a répandus dans la figure de Léda, le tour aisé et sans affectation qu'il a su donner à son mouvement, ainsi que l'élégance des formes et le moelleux du pinceau. M. Guyot considérait ce Tableau comme original de L. de Vinci ; bien que nous ne soyons pas complètement de son avis, néanmoins nous ne pouvons nous empêcher de convenir que cet ouvrage, fait sous les yeux du maître, porte le caractère de l'originalité, soit qu'il ait été fait par César Seste, un de ses meilleurs élèves, ou par tout autre et retouché par lui ; toutefois nous en remettons la décision au public. *Haut.* 4 *pi.* 2 *pouc. Larg.* 3 *pi. T.*

L. DE VINCI.

299. = Beau Portrait de Femme vu de trois quarts et jusqu'aux genoux, coiffée à la grecque et vêtue d'une tunique blanche, le sein découvert et un manteau bleu jeté sur ses épaules et retombant sur ses cuisses. Elle tient des fleurs dans ses mains, qu'elle paraît fixer avec plaisir. Ce Tableau de haute curiosité, de la plus belle qualité, est digne

de figurer dans les plus beaux cabinets. *Haut.* 27 *po. Larg.* 22 *po. T.*

VINCI (goût de).

300. = La Vierge et l'enfant Jésus ayant une Table devant elle sur laquelle est un livre qu'elle paraît feuilleter. *H.* 7 *po. L.* 6 *po. B.*

A. DE VOIS.

301. = Portrait d'un grand Dignitaire hollandais, portant une fraise au cou et un cordon bleu. *Haut.* 7 *po. Larg.* 9 *pouces. B.*

M. DE VOIS.

302. = Le philosophe Démocrite riant des folies humaines. Un ton de couleur naturelle, une expression juste et vraie qui invite au souris, entraîne vers ce Tableau. *Haut.* 24 *po. Larg.* 20 *po. T.*

J. DE WIT.

303. = Assuérus ayant demandé à Aman ce qu'on devait faire à un homme qu'il desirait combler d'honneurs, trompé par cette demande, Aman fut contraint de rendre à Mardochée (dont il venait demander la mort) les honneurs qu'il croyait réservés pour lui-même. C'est le moment que l'artiste a voulu

représenter, le Triomphe de Mardochée. On le voit assis sur un cheval blanc, vêtu des habits royaux, et conduit par Aman qui crie : « C'est ainsi que mérite d'être honoré celui qu'il plaît au Roi d'honorer ». Esther à ses côtés paraît jouir de son triomphe; une foule de personnages sont témoins de cette scène qui se détache sur un fond d'anciens monumens. Ce Tableau est d'autant plus précieux, que, contre l'ordinaire des Eleves de Rembrant, qui peignaient dans une manière rembrunie, celui-ci est brillant et clair, d'un ton argentin, touché avec une intelligence et une finesse toute particulière. *Haut.* 22 *po. Larg.* 32 *po. B.*

G. VAN DEN VELD.

304. = Sur le premier plan d'une mer calme, on voit une grande chaloupe ; plus loin divers vaisseaux à trois mâts. L'horison se lie avec art à un ciel clair et des nuages bien pelotés. Ce Tableau fin est peint avec soin et délicatesse. *Haut.* 22 *po. Larg.* 27 *po. T.*

VAN UDEN.

305. = Un beau Paysage orné de figures

représentant la Samaritaine. *Haut.* 25 *po.* *Larg.* 3 *pi.* 4 *po.* *T.*

F. ZUCCHERO.

306. = La Cène offrant Jésus au milieu de ses Disciples : petit Tableau d'une belle ordonnance, d'une touche spirituelle, d'un dessin élégant et svelte et d'un effet piquant. *Haut.* 11 *po.* *Larg.* 9 *po.* *B.*

307. = Cinquante autres Tableaux qui n'ont point été décrits, seront détaillés sous ce numéro.

GOUACHES ET ESTAMPES.

308. = Deux Paysages sous verre ornés de figures et fabriques représentant un Matin et un Soir, par Pourcelli. *H.* 11 *po.* *Larg.* 14 *po.*

309. = Deux autres Paysages sous verre, également ornés de figures et fabriques, peints par le même. Même mesure que le précédent.

310. = Deux Paysages sous verre, peints au pastel par Le Mai. *H.* 18 *po.* *L.* 24 *po.*

311. = Un dessin sous verre, fait à la plume, offrant architecture et figure, traité

avec une grande liberté. *Haut.* 32 *po. Larg.* 21 *po.*

312. = Une autre Gouache sous verre, offrant Paysage et Marine. 14.10

313. = Plusieurs Estampes sous verre et encadrées.

CURIOSITÉS.

Bas-reliefs, Figures en marbre, Groupes en terre cuite, en bois et bronzes.

DANIEL DE VOLTERRE.

314. = Un très-beau Bas-relief en marbre, composé de neuf Figures, représentant une Descente de Croix, Jésus au moment où il est détaché par deux hommes, qu'on voit montés sur des échelles, un troisième en bas s'apprête à le recevoir; au pied de la Croix est la Madeleine, dans l'attitude et l'expression d'nne vive douleur; plus loin une autre Femme vue de dos, agenouillée, contemplant avec chagrin cette scène affligeante : du côté opposé on distingue la Vierge dans le mouvement d'un violent ac-

cablement, soutenue par une Sainte Femme ; une autre derrière paraît fuir et se dérober à ce spectacle de douleur. L'éloge que fit le Poussin, en parlant des trois Tableaux de la Transfiguration de Raphaël ; de la Communion de Saint-Jérôme, du Dominiquin ; de la Descente de Croix de Daniel de Volterre, qu'il considérait comme les trois meilleurs Tableaux de Rome, peut s'appliquer à cette belle production que nous décrivons, qui, par la noblesse et l'élégance du dessin, des raccourcis bien sentis, l'heureux abandon, et plein de flexibilité, qu'on remarque dans la figure du Christ, qui contraste parfaitement avec l'action et la force des personnages qui le soutiennent; des draperies légères et ajustées avec un goût infini, égalent en beauté le Tableau de ce maître, offrant le même sujet. Tout le monde sait que Daniel de Volterre quitta la peinture pour se livrer entièrement à la scupture : rien ne justifie mieux le succès qu'il a obtenu dans cet art, que le Bas-relief que nous venons de décrire, qui fut apporté d'Italie par le Primatice pour François Ier.

315. = Bas-relief en marbre, représentant Adam et Eve.

316. =Bas-relief, la Vierge, l'Enfant-Jésus et Saint Jean.

317. =*Idem*, sujet de Piété, un Saint et deux Anges derrière lui. 6.50

318. = *Idem*, sujet d'une Bataille. On voit au milieu un Homme et un Cheval renversés, de droite et de gauche des Cavaliers combattans; dans le Ciel, sur des Nuages, on distingue le père Éternel entouré de Chérubins. 34

319. = *Idem*, Vénus que l'Amour paraît implorer; plus loin on aperçoit un Faune derrière un arbre. Ce morceau est rempli de grace et d'amabilité. 42.95

320. =*Idem*, profil de Saint Thaddeus. 6 50

321. =*Idem*, Vénus allaitant l'Amour, forme ovale. 6-50

322. =*Idem*, Vénus portée sur des nuages, forme ovale. 8-50

323. =*Idem* en ivoire, sujet du Festin des Dieux. 220

324. =*Idem* en bois, deux devants de porte en ébène, représentant des sujets d'histoire et allégories. 78.10

325. =*Idem* en bois, forme ronde, sujet de la Fable. 13 50

326. = Bas-relief en bois, forme ronde, sujet d'Histoire.

327. = *Idem* en cuivre doré, représentant la Sculpture.

328. = Un groupe en marbre, offrant la Vierge et l'Enfant Jésus sur ses bras.

329. = Une jolie Figure en marbe antique, représentant Vénus appuyée d'une main sur un tronc d'arbre, tenant de l'autre une draperie : morceau rare.

330. = Figure en marbre. Au pied d'un arbre, Vénus assise soulève une draperie d'une main, et de l'autre tient une tresse de ses cheveux.

331. = Un groupe en terre cuite, par Clodion, de quatre figures, un peu mutilé.

332. = Un autre de deux Figures, représentant Pan enseignant à un jeune homme à jouer de la flûte.

333. = Une autre Figure tenant un vase.

334. = Une esquisse en terre, offrant Moïse traçant les Tables de la Loi.

335. = Une esquisse en terre cuite, d'un Patriarche tenant un livre.

336. = Jolie tête d'Enfant coiffé d'un bonnet.

337. = Petite esquisse en cire de la Vierge et l'Enfant Jésus.

338. = Sculpture en bois, représentant une Femme entourée de trois Enfans, portant l'expression de la prière.

339. = Buste de Mirabeau, en marbre, par Houdon. Rien de plus parfait dans la Sculpture moderne, que ce morceau, d'une vérité, d'une force d'expression, et de la plus parfaite ressemblance et conservation. Ce portrait, outre ses rares qualités, comme objet d'art, présente encore un plus grand intérêt, comme le premier et le plus célèbre orateur de l'Assemblée constituante.

340. = Deux autres Bustes de grandeur naturelle; l'un est un Faune couronné de roses, et l'autre un Portrait ajusté d'un manteau, et un chapeau grotesque sur sa tête.

341. = Deux Têtes en marbre; l'une d'Homme et l'autre de Femme.

342. = Deux Vases en marbre noir, garnis en cuivre.

343. = Deux Cassolettes vert campant, garnies en cuivre.

344. = Deux Vases en albâtre, de Lagni.

345. = Deux Vases en granit vert des Vosges.

346. = Un Vase serpentin garni en cuivre.

347. = Un mortier cassé, en porphire rouge, sur son pied de vert de mer.

348. = Deux grands Vases en granit fleuri des Vosges.

349. = Un Socle de Griot, d'Italie.

350. = Deux Fûts de colonnes cannelées, bleu Turquin, montés sur leurs bases marbre statuaire.

351. = Deux petits Fûts de colonne en marbre petit antique, et mutilés.

352. = Un dessus de Table en porphire rouge plaqué.

353. = Une Jatte de Chine en cuivre, incrustée en pâte de riz.

354. = Un Vase et son couvercle en terre de Perse, garnis en cuivre doré.

355. = Cinq pièces Turques, dont quatre en cuivre, incrustées en argent, un tuyau de Pipe, un Bassin à côte, une Bouteille à anse, une Base et une Calotte.

356. = Une grande Jatte d'ancienne porcelaine de Chine, fond bleu, ornée de dessins en or, et de quatre cartouches à fleurs et pagodes. Il paraît que ce Vase avait autrefois des anses.

357. = Trois Gourdes de porcelaine de

Chine, fond café au lait, à fleurs et oiseaux en relief blanc.

358. = Une petite Jatte en Cristal, montée sur un pied de cuivre.

359. = Une Croix en Cristal de roche, montée sur son pied de même matière, et garnie en cuivre doré au mat.

360. = Une Théyère en serpentin. — 4.50

361. = Un Vase en terre anglaise.

362. = Une Jatte en marbre noir.

BRONZES.

363. = Un Buste de Diane, monté sur un socle de marbre noir. — 29

364. = Une Tête d'Empereur Romain.

365. = Deux Figures grotesqnes sur marbre noir. — 18

366. = Le Tems, tenant sa faulx, assis sur une boule. — 35

367. = Deux Bustes, l'un du maréchal de Saxe, l'autre du Grand Condé, montés sur des socles de marbre blanc, garnis en cuivre. — 40

368. = Un Buste de Louis XV. — 15

369. = Un petit Cheval, monté sur un piédestal en bois. — 7.50

360. = Un Daim et un Cerf, harcelés par des Chiens, sur marbre blanc.

371. = Deux Sphynx, montés sur socles de cuivre.

372. = Un Christ à la Croix.

373. = L'Innocence sur un petit devant d'autel en cuivre.

374. = Un Mortier en bronze.

375. = Un Eléphant, surmonté d'une boîte de Cartel, monté sur un socle en cuivre.

376. = Beaucoup d'autres objets en bronze détaillés sous ce numéro.

PENDULE, MEUBLES EN LAQUE, ET AUTRES OBJETS.

377. = Une riche et très-bonne Pendule, mouvement à quantième et à secondes, par Manière, modèle des Liseuses, personnifiées par deux belles figures bronzées, le mouvement monté sur un piédestal, avec bas-relief doré au mât, et surmonté d'un aigle aussi doré au mât, le tout d'une bonne ciselure, et posé sur un socle de Griot d'Italie, enrichi de cuivres dorés. Cette Pendule est supportée par une boîte en acajou très-soignée, renfermant un jeu de flûte par Davrincalle, et de treize par Stebelt, tous parfaitement variés, avec une console en

bois doré, et à tablette plaquée à porphyre noir.

378. = Une Commode en vieux laque, richement garnie en cuivre, ornée de quatre figures, avec rinceaux et bandeaux dorés d'or moulu, avec paysage, relief en or, et dessus de marbre en bleu Turquin.

379. = Deux Encoignures également en laque, de même style, dessus de marbre en albâtre de Montmartre.

380. = Une Table formant Bureau, garnie en cuivre doré d'or moulu, avec relief, bâtimens, oiseaux et paysages.

381. = Une Toilette à magots et pagode, relief en or.

382. = Deux Coffres carrés, en vieux laque, en relief en or, et pintades.

383. = Un petit Coffre plaqué en cuivre et nacre.

384. = Deux Boîtes en laque, dont une fond noir.

385. = Deux autres Boîtes et un panier en laque forme ovale.

386. — Cassolette en laque rouge, garnie en cuivre.

387. = Une Ecritoire en laque, garnie en cuivre doré.

388. = Neuf-Feuilles en laque de même grandeur, paysage et figures.

389. = Huit autres de laque rouge de diverses grandeurs, relief, paysage et figures.

390. = Neuf autres, fond noir, de diverses grandeurs et sujets.

391. = Six Gaînes à figures et en bois doré.

392. = Et d'autres Objets sous ce numéro.

393. = Un Meuble en bois de Palissandre, incrusté en ivoire.

394. = Un Guéridon à huit pans, plaqué en ivoire.

395. = Autre Guéridon en bois d'acajou, le plateau en porcelaine de Sèvres, fond bleu, à rinceau vert, et cartouche d'oiseaux.

396. = Un Tour à guillocher en cuivre, enfermé dans une cage, et monté sur son pied en acajou.

397. = Un Jeu de flûte dans une boîte de sapin.

FIN.

